MFC-101

MIDI FOOT CONTROLLER

MANUAL DEL USUARIO

MARK III

Translated by Raúl Cabezalí Blanco

Copyright of the Spanish translation 2012 G66 GmbH. All rights reserved.
Copyright Fractal Audio all rights reserved.

Notas Legales

Manual del propietario de la MFC-101 Mark II de Fractal Audio Systems. Copyright del contenido © 2010-2012. Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción de parte alguna de esta publicación en ninguna forma sin el consentimiento de Fractal Audio Systems.

Fractal Audio Systems, Axe-Fx, Axe-Fx II, MFC-101 son marcas registradas de Fractal Audio Systems. Los nombres de productos y fabricantes mencionados en el presente manual son marcas registradas de sus propietarios respectivos que en modo alguno están asociadas o afiliadas con Fractal Audio Systems. Los nombres se utilizan únicamente para ilustrar características de sonido y funcionamiento.

Instrucciones Importantes de Seguridad

AVISO: Para reducir el riesgo de incendio o shock eléctrico, no exponga este aparato a humedad o lluvia.

PRECAUCIÓN: Para reducir el riesgo de incendio o shock eléctrico no extraiga los tornillos. En el interior no hay componentes reparables por el usuario. En caso de malfuncionamiento remítase a personal técnico cualificado.

1. Obedezca todos los avisos en la MFC-101 y en esta Guía del Usuario.
2. Mantenga la unidad lejos de fuentes de calor tales como conductos de calefacción, rejillas de aire o aparatos que produzcan calor.
3. Conecte la unidad solamente a una toma AC adecuada de 100–240V, 47–63 Hz.
4. Mantenga el adaptador AC en buenas condiciones. No lo enrolle, doble o pellizque. Si el adaptador AC se dañara, descártelo y sustitúyalo.
5. Si no va a utilizar su MFC101 durante largos períodos de tiempo, desconéctelo de la toma de corriente AC.
6. Proteja la unidad de la lluvia y/o humedad excesiva.
7. Para su reparación, remítase únicamente a personal técnico cualificado.
8. No utilice la unidad y diríjase al servicio técnico si:
    a. Entran en la unidad líquidos o humedad excesiva
    b. La unidad funciona incorrectamente o su funcionamiento es inconsistente o errático
    c. La unidad ha recibido un golpe o la carcasa está dañada
9. La exposición prolongada a altos volúmenes puede causar daños o pérdida de la audición. Se recomienda la utilización de protectores auditivos en situaciones de alto volumen.

Certificado de Conformidad

Fractal Audio Systems, USA, declara bajo su responsabilidad que el siguiente producto

MFC101 – Pedalera Controladora MIDI

que está amparado bajo este certificado y marcado con la etiqueta CE es conforme a los siguientes estándares:

EN60065 (IEC 60065)	Requisito de seguridad para aparatos electrónicos y productos relacionados para uso domestico o similar operados por electricidad.
EN 55103-1	Estándar para la familia de aparatos de audio, video, audio-visuales y de control de iluminación de entretenimiento para uso profesional. Parte 1: Emisión.
EN 55103-2	Estándar para la familia de aparatos de audio, video, audio-visuales y de control de iluminación de entretenimiento para uso profesional. Parte 2: Inmunidad.

Con referencia a las regulaciones establecidas en las siguientes directivas: 73/23/EEC, 89/336/EEC.

Publicado en Agosto 2010
Clifford Chase, Presidente
Fractal Audio Systems

EMC / EMI

Este equipo ha sido testado y hallado que cumple con los límites establecidos para un dispositivo digital de Clase B, según la parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para ofrecer una protección razonable contra interferencias nocivas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo a las instrucciones, puede causar interferencias dañinas para las radio comunicaciones. No hay garantías de que no se produzcan interferencias en una instalación particular. Si este equipo causara interferencias dañinas para la recepción de radio o televisión – lo cual se puede determinar encendiendo y apagando el equipo – se recomienda al usuario intentar corregir la interferencia mediante una o varias de las siguientes medidas:

- Reoriente o cambie de lugar la antena receptora.
- Aumente la distancia entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma en un circuito diferente del que está conectado el receptor.
- Consulte con el distribuidor o un técnico en radio/TV experimentado para obtener ayuda.

Doc v3.0

Sobre el Autor

Matt Picone es especialista en productos de tecnología musical, además de diseñador de sonido, director creativo y músico, con más de 25 años de experiencia en los campos de la guitarra, amplificación, efectos, sintetizadores, software, etc. También ha trabajado como asesor para muchos grandes artistas, incluyendo a Dweezil Zappa, Adrian Belew, Steve Vai, Dream Theater, the Edge, Peter Frampton, Neal Schon, Alex Lifeson, Periphery, Animals as Leaders y muchos más.

Muchas gracias a nuestro equipo de extraordinarios beta-testers, creadores de presets, revisores y correctores.

Puedes enviar sugerencias y correcciones sobre este manual a nuestro foro en http://forum.fractalaudio.com

Preámbulo

Gracias por la compra de la MFC-101 de Fractal Audio Systems.
El control de los instrumentos musicales usando los pies nos remonta al siglo XIII, cuando los pedales de los órganos hicieron posible duplicar el número de extremidades que una sola persona podía utilizar en un concierto. De manera similar, siglos más tarde se equipó a los instrumentos eléctricos con diversos tipos de dispositivos de control con los pies diseñados para incrementar sus posibilidades. Sólo con pulsar un conmutador o pedal, el artista podía conmutar, dar forma, revolucionar y alterar el sonido en nuevos y excitantes maneras. Los avances en electrónica añadieron dimensiones nuevas y la aparición del MIDI expandió tremendamente las posibilidades creativas del control a distancia con la posibilidad de envío de mensajes complejos y de sutiles grados de expresión.

Al igual que el Axe-Fx representa un salto adelante en la tecnología musical, la MFC-101 personifica la evolución en las pedaleras de control, ya que incluye las mejores prestaciones actuales y del pasado junto con innovadoras funciones para hacerla aún más potente, versátil y fácil de usar. Además, el nombre Fractal Audio Systems representa también una tradición de mejoras y avances continuos y el hecho de disponer de un firmware actualizable permite asegurar que la MFC-101 integrado, no será una excepción a la tradición de mejora continua de Fractal Audio Systems.

Ya la utilices junto con el Axe-Fx o con otro producto MIDI, esperamos que disfrutes de la MFC-101 tanto como lo hemos hecho nosotros creándola. Hemos trabajado mucho para diseñar la que esperamos que sea para ti la pedalera controladora MIDI definitiva, y estamos deseando fervientemente ver la convertida en la pedalera favorita de los escenarios del mundo.

Fractal Audio Systems, Agosto 2010

Índice de Contenidos

MANUAL DEL USUARIO i
Preámbulo v
Índice de Contenidos 6
1 GENERALIDADES 11
1.1 Características principales 11
1.2 Vista General del Equipo 12
1.2.1 Funciones de los Pedales Conmutadores en el modo PERFORMANCE MODE 13
1.2.2 Funciones Secundarias de los Pedales Conmutadores 14
1.2.3 Características del Panel Posterior 14
1.2.4 FASLINK™ 15
1.3 Mapa del Software 16
1.4 Navegando por el EDIT MODE 18
1.5 Guardar Cambios 18
2 CONEXIONES 19
3 CONFIGURACIÓN BÁSICA 24
3.1 Modo Axe-Fx 24
3.1.1 Habilitar/Deshabilitar el Modo Axe-Fx 24
3.2 Seleccionar un Puerto 25
3.3 Canal MIDI del Axe-Fx 25
3.4 Compensación de Visor 25
3.5 Modos “PERFORMANCE” 26
3.6 En Marcha 28
4 PRESETS Y MODO PRESET 29
4.1 Tamaño de Banco 29
4.2 Estilo de Banco 30
4.3 Presets y cambios de Programa 30
4.4 Otras opciones de Preset 30
4.5 Preset Alternativo 31

4.5.1 Preset Global 32
5 CONMUTADORES DE ACCESO INSTANTÁNEO 33
5.1 Conmutadores IA del Axe-Fx 33
5.1.1 Lista de las funciones disponibles del Axe-Fx 34
5.1.2 Estados On/Off de los Conmutadores IA del Axe-Fx 35
5.1.3 Conmutadores IA de “Uso General” en el modo Axe-Fx 35
5.1.4 Ajustes I/O:CONTROL del Axe-Fx 35
5.1.5 “Tap Tempo” del Axe-Fx 35
5.1.6 Afinador del Axe-Fx 36
5.2 Conmutadores IA de Uso General 36
5.2.1 Mensajes de Cambio de Control de los Conmutadores IA de Uso General 37
5.2.2 Otras opciones de los Conmutadores IA de Uso General 38
5.2.3 Estados guardados de los Conmutadores IA de Uso General 38
5.2.4 Conmutadores de Acceso Instantáneo para Uso General con funciones Globales 39
5.2.5 Conmutadores de Acceso Instantáneo para Uso General “Manual-Only” 39
5.2.6 El pedal “Save Edits” 40
5.3 Tipos de conmutador IA 40
5.4 Agrupación de Conmutadores 41
5.5 Reveal 42
6 CCs INTERNOS 43
6.1 Comandos MIDI CC internos 43
6.2 Estados CC Internos de los Presets 44
7 PEDALES DE EXPRESIÓN 45
7.1 Conexión y Calibrado 45
7.2 Funciones MIDI de los Pedales de Expresión 45
7.3 Rango de los Pedales de Expresión 46
8 CONMUTADORES EXTERNOS 47
8.1 Configuración de Tipos de Conmutador 47
8.2 Funciones MIDI de los Conmutadores Externos 48
8.3 Valores On y Off personalizados de los Conmutadores Externos 49
9 SONGS Y SETS 50
9.1 Acceder al modo Song o Set 50

9.2 Añadir Presets a SONG 51
9.3 Añadir Canciones a un Set 51
10 FUNCIONES DE COPIA 53
11 NOMBRES 54
12 REFERENCIA COMPLETA DE MENÚ 55
12.1 El Menú de Preset 56
12.1.0 Seleccionar Preset 56
12.1.1 Nombrar Preset 56
12.1.2 Cambios de Programa del Preset 56
12.1.3 Preset Alternativo 57
12.1.4 Estados de Preset de los Conmutadores de Acceso Instantáneo 57
12.1.5 Estados de los Cambios de Control Internos del Preset 58
12.1.6 Mensajes MIDI personalizados del Preset 58
12.1.7 Configuración de Preset de los Conmutadores Externos 59
12.1.8 Valores On/Off de Preset de los Conmutadores Externos 59
12.1.9 Configuraciones de Preset del Pedal de Expresión 60
12.1.10 Valores Min/Max de Preset del Pedal de Expresión 60
12.2 El Menú Canción/Set 61
12.2.0 Edición de Canción 61
12.2.1 Nombre de Canción 61
12.2.2 Edición de Set 61
12.2.3 Nombre del Set 62
12.3 El Menú de Copia 62
12.3.0 Copiar Preset 62
12.3.1 Copiar Banco 62
12.3.2 Copiar Canción 63
12.3.3 Copiar Set 63
12.3.4 Copiar Configuración de Conmutadores de Acceso Instantáneo 63
12.3.5 Copiar Configuración de Cambio de Control Interno 64
12.4 El Menú MIDI 64
12.4.0 Puerto de la MFC-101 64
12.4.1 Canal MIDI del Axe-Fx 64
12.4.2 Función Axe-Fx TotalSync 64
12.4.3 Mapa de Transmisión de Presets del Axe-Fx 65
12.4.4 Canal de Recepción MIDI de la MFC-101 65
12.4.5 Recepción de Cambio de Programa en la MFC-101 65

12.4.6 Mapa de Cambio de Programa de la MFC-101 66
12.4.7 Funciones Axe-Fx de los Conmutadores IA 66
12.4.8 Ajustes de Cambio de Control (CC#) de los Conmutadores IA 66
12.4.9 Valores ON/OFF de Cambio de Control de los Conmutadores IA 67
12.4.10 Ajustes de Cambio de Programa de los Conmutadores IA 67
12.4.11 Mensajes MIDI Personalizados de los Conmutadores IA 68
12.4.12 Ajustes del Cambio de Control Interno 68
12.4.13 Valores ON/OFF del Cambio de Control Interno 69
12.4.14 Ajustes Globales de los Conmutadores Externos 69
12.4.15 Valores On/Off Globales de los Conmutadores Externos 69
12.4.16 Ajustes Globales de los Pedales de Expresión 70
12.4.17 Valores Min/Max Globales de los Pedales de Expresión 70

12.5 El Menú de Setup 72

12.5.0 Modo Axe-Fx 72
12.5.1 Modo Performance 72
12.5.2 Compensación de Visor del Axe-Fx (Display Offset) 72
12.5.3 Compensación de Visor de la MFC-101 (Display Offset) 73
12.5.4 Compensación de Visor del Canal MIDI 73
12.5.5 Nombres de Canal MIDI 73
12.5.6 Tamaño de Banco 73
12.5.7 Estilo de Banco 74
12.5.8 Límite de Banco/Canción 74
12.5.9 Bank/Song Wrap 75
12.5.10 Tipos de Conmutador IA 75
12.5.11 Global IA Switch Setup 76
12.5.12 Función Send w/ Preset de los Conmutadores IA 76
12.5.13 Nombres de los Conmutadores IA 76
12.5.14 Ajustes de Enlace de Conmutadores IA 76
12.5.15 Envío de Mensajes OFF en Enlaces de Conmutadores IA 77
12.5.16 Nombres de CC Internos 77
12.5.17 Tipo de Hardware de Conmutador Externo 78
12.5.18 Calibración del Pedal de Expresión 78
12.5.19 Preset Global 78
12.5.20 Mantener pulsado Tempo del Axe-Fx para lanzar el Afinador 79
12.5.21 Estado Off del LED en Conmutadores de Acceso Instantáneo del Axe-Fx 79
12.5.22 Conmutador 'Guardar Modificaciones' 79
12.5.23 Edit Menu Short/Long 80
12.5.24 Control del Looper 80
12.5.25 Volcado/Carga de Datos SysEx 80

12.5.26 Borrado y Restauración de los Ajustes de Fábrica 81
12.5.27 Contraste del Visor 83
12.5.28 Información sobre el Firmware 83
13 FUNCIONES DE SISTEMA 85
13.1 Actualización del Firmware 85
13.2 Restablecimiento de la Configuración de Fábrica 85
14 APÉNDICE 86
14.1 Tabla Comparativa: Modo Axe-Fx ON vs. OFF 86
14.2 Códigos de Error de Actualización del Firmware 87
14.3 Tabla de Bancos de Presets y Cambio de Programa del Axe-Fx 88
14.4 Modo Control del Looper del Axe-Fx II 90
14.5 Resolución de problemas con el mensaje “Name Timeout” 91
14.6 Recuperar la unidad desde un “Error 14” 91
Si no eres capaz de recuperar tu unidad de este problema estaremos encantados de ayudarte en nuestro centro de atención. Contáctanos en http://support.fractalaudio.com. 91
14.7 Referencia básica para mensajes MIDI personalizados 92
14.7.1 Cambio de Programa 92
14.7.2 Cambio de Control 93
14.7.3 Mensajes Exclusivos de Sistema 93
14.7.4 Ejemplo de mensaje MIDI personalizado 93
15 Especificaciones Técnicas 94
(Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso) 94
15.1 Configuración de Fábrica por Defecto 95
15.2 Carta de Implementación Midi 96
16 Índice 98

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1-1: Disposición por defecto de la MFC-101 12
Ilustración 1-2: El panel superior de la MFC-101l 13
Ilustración 1-3: Vista de un pedal conmutador de la MFC-101h 14
Ilustración 1-4: Diagrama del panel trasero de la MFC-101m 15
Ilustración 1-5: Terminal de cable TRS, también llamado “Balanceado” o “Estéreo” **Fehler! Textmarke nicht definiert.**
Ilustración 1-6: Mapa del Software 17

Ilustración 1-7: Navegando por el modo “Edit”.....18
Ilustración 2-1: Conexión de la MFC-101 a un Axe-Fx Standard o Ultra con alimentación Phantom.....21
Ilustración 2-2: Conexión de la MFC-101 a un Axe-Fx sin alimentación Phantom .. **Fehler! Textmarke nicht definiert.**
Ilustración 2-3: Conexión de la MFC-101 a un módulo o procesador MIDI de terceros (Modo Axe-Fx OFF).....22
Ilustración 2-4: Conexión de la MFC-101 a un Axe-Fx y dispositivos MIDI adicionales 22
Ilustración 4-1: Las 4 disposiciones de tamaño de banco/pedales disponibles 29
Ilustración 5-1: Default IA Switch Assignments in Axe-Fx Mode. 33
Ilustración 5-2: Asignaciones por defecto de Cambio de Control para conmutadores IA de Uso General.. 37
Ilustración 8-1: Cables de conmutador externo con terminales “Insert”.....47

1 GENERALIDADES

1.1 Características principales

La **MFC-101 Mark III de Fractal Audio Systems** es una pedalera controladora MIDI potente, versátil y fácil de usar diseñada para su uso con el Axe-FX Standard, Ultra o Axe-Fx II de Fractal Audio Systems y/o cualquier otro dispositivo MIDI tales como módulos, amplificadores, efectos, sintetizadores, etc. Se ha construido pensando en el músico profesional y ofrece un robusto chasis de acero de calibre 16 revestido en pintura al polvo, 21 resistentes pedales conmutadores tipo “Solid State” más duraderos y silenciosos que los conmutadores tradicionales, un brillante visor transflectivo de 20 caracteres, 21 LEDs bicolores, jacks para 4 pedales de expresión y 4 conmutadores externos, más todas las prestaciones de control que el músico exige en la mejor controladora de su clase.

En el denominado AXE-FX MODE, la MFC-101 ofrece el que sin duda es el sistema más sencillo disponible para controlar tu Axe-Fx, permitiendo una configuración sin complicaciones, integración inteligente de los presets, fácil control de los efectos, tap tempo y afinador integrados, etc., incluyendo soporte a la función “Scenes” y un modo específico llamado Looper Control Mode para el control de esta función del Axe-Fx II. Si la MFC-101 “Mark II” añadía un robusto conector de tipo “EtherCON” para su conexión con el Axe-Fx II, la “Mark III” añade ahora FASLink™, un nuevo conector de tipo XLR para anclarla al Axe-Fx II mediante un adaptador XA-1 opcional, además de conmutación mediante pulsadores de tipo “Solid State”, que ofrecen una conmutación a prueba de fallos y extremadamente silenciosa en comparación con los típicos conmutadores de pedal para guitarra.

RESUMEN DE PRESTACIONES DE LA MFC-101

- Fácil de configurar y usar, pero con la potencia y flexibilidad necesarias como para controlar rigs complejos.
- Los modos PRESET, SONG, y SET son apropiados para una amplia serie de configuraciones de funcionamiento.
- La memoria integrada puede almacenar 384 Presets, 100 canciones, y 10 sets de hasta 50 canciones cada uno.
- Puedes designar cualquier número de pedales conmutadores globalmente para seleccionar los PRESETS, cada uno de los cuales envían:
    - Hasta 16 mensajes de cambio de programa MIDI (uno por canal).
    - Mensajes ON u OFF para hasta 17 conmutadores de acceso instantáneo.
    - Mensajes ON u OFF para hasta 17 mensajes de cambio de control interno (“CC”).

- Hasta 16 bytes de datos MIDI personalizados (¡Puedes hacer de todo!)

- Los pedales conmutadores que no están asignados a presets operan como conmutadores de acceso instantáneo (INSTANT ACCESS, “IA”). Podrás:
  - Asignar funciones del Axe-Fx a los conmutadores IA simplemente seleccionándolas de una lista.
  - Además, los conmutadores IA de “uso general” (esto es, aquellos no asignados a funciones del Axe-Fx) disponen de sets de comandos ON y OFF independientes, cada uno de ellos con:
    - Hasta dos mensajes CC# con valores personalizados.
    - Un comando de cambio de programa MIDI.
    - Hasta 16 bytes de datos MIDI personalizados (¡Para hacer de todo!).
  - Establecer cada conmutador IA para que funcione como Cambio de Control (esto es, “Latching”), momentáneo (“Hold”) o “Auto-Off”.
- El modo REVEAL cambia todos los pedales conmutadores de selección de preset a control de funciones de acceso instantáneo.
- El modo LOOPER CONTROL MODE da acceso a todas las funciones del Looper del Axe-Fx sin necesidad de programación adicional.
- Soporte completo de la función SCENES del Axe-Fx II
- El firmware actualizable por el usuario posibilitará futuras mejoras y actualizaciones.
- Puede alimentarse desde su propio adaptador de corriente AC, además de alimentación Phantom a través de cable midi de 7 pines o por CAT5/XLR.
- ¡Y mucho más!

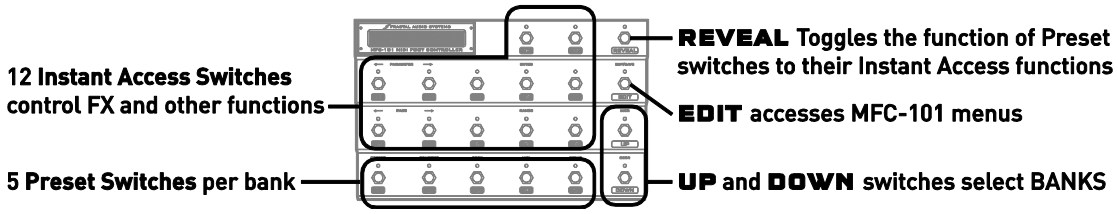


Ilustración 1-1: Disposición por defecto de la MFC-101

1.2 Vista General del Equipo

La MFC-101 dispone de 21 resistentes pedales conmutadores con LEDs. La versión Mark III incluye conmutadores “SSS” (o Solid-State Switching), con pulsadores de pie más resistentes y más silenciosos que los pulsadores tradicionales. El visor es una brillante pantalla LCD verde transflectiva de 1x20 caracteres que ofrece una gran legibilidad en cualquier circunstancia, desde total oscuridad a brillante luz del día.

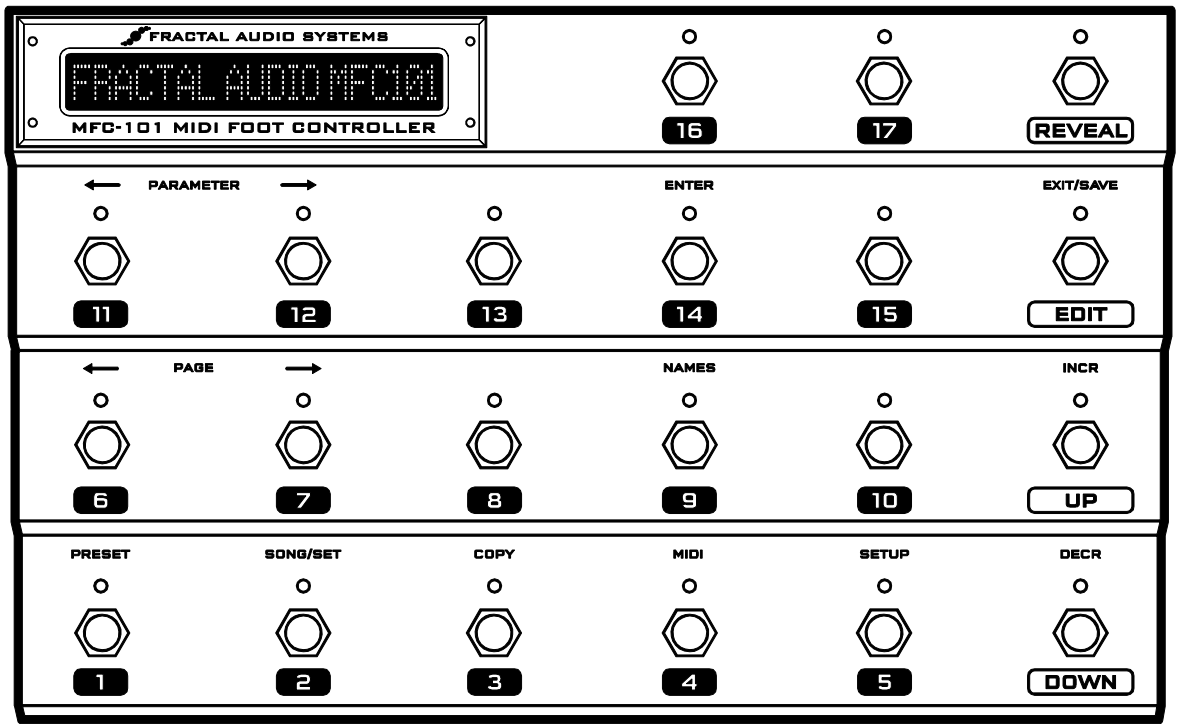


Ilustración 1-2: El panel superior de la MFC-101

1.2.1 Funciones de los Pedales Conmutadores en el modo PERFORMANCE MODE

En el modo PERFORMANCE MODE, es decir, siempre que la MFC-101 no esté en el modo EDIT MODE de programación, los pedales conmutadores realizarán sus funciones primarias.

- **Los pedales** 1-17 pueden usarse para seleccionar **Presets** o como **conmutadores de acceso instantáneo** ("IA") para controlar efectos u otras funciones de un dispositivo MIDI. La división de los 17 conmutadores entre Presets o funciones IA viene determinada por la configuración global de tamaño de banco (pág. 29). De fábrica, los pedales 1-5 por defecto seleccionan presets y 6–17 operan como conmutadores IA.
- REVEAL: Los pedales de preset disponen de funciones secundarias de conmutación de acceso instantáneo, las cuales se hacen accesibles cuando se activa la función Reveal. Por defecto, cuando REVEAL está activado los pedales 1-5 seleccionan las escenas. Cuando Reveal está en OFF, los pedales vuelven a su función habitual de cambio de preset. Ve a la página 42 para obtener más información acerca de Reveal. En el Modo Axe-Fx Mode (p. 24), al dejar pulsado el conmutador REVEAL se accede al modo LOOPER CONTROL.
- EDIT: Este conmutador pone la MFC-101 en modo EDIT, permitiendo el acceso a los diversos menús, páginas y parámetros utilizados para configurar la unidad.
- SAVE (también en el conmutador EDIT) se utiliza para almacenar al vuelo los presets de la MFC-101 tras cambiar los estados respectivos de los conmutadores de acceso instantáneo (es decir, aquellos que no están configurados para funciones del Axe-Fx, los cuales siempre se leen directamente del Axe-Fx al cargar los presets). Si la función **SAVE EDITS** (guardar modificaciones, p. **Fehler! Textmarke nicht definiert.**) está activada, el LED del conmutador SAVE se iluminará cuando se cambie el estado de los conmutadores IA. Al pulsarlo de nuevo se almacenará el preset de la MFC-101 preset.
- UP y DOWN se utilizan para seleccionar el banco o la canción anterior o siguiente.

1.2.2 Funciones Secundarias de los Pedales Conmutadores

Los pedales conmutadores realizan sus funciones secundarias cuando la MFC-101 está en modo EDIT:

- Tras pulsar EDIT una vez, los pedales 1–5 se utilizan para accede a los 5 menús principales: PRESET, SONG/SET, COPY, MIDI, y SETUP.
- Los dos pedales ←PAGE→ (6&7) avanzan o retroceden por las páginas del menú actual.
- Los dos pedales ←PARAMETER→(11&12) seleccionan entre los parámetros editables o las ventanas que se pueden recorrer.
- Los conmutadores INCRemento y DECRemento (UP y DOWN) modifican el valor del parámetro seleccionado.

  Puedes mantener pulsados cualquiera de estos pedales para recorrer rápidamente una serie larga de valores.
- ENTER (pedal 14) se utiliza para ejecutar diversas funciones, como la restauración de la configuración de fábrica (**Factory Restore**), el copiado de presets (**Preset Copy**), o el volcado en masa (**Dump to Sysex**). El LED que se encuentra sobre este pedal se ilumina en rojo cuando ENTER puede usarse para realizar alguna función y para recordarte que el cambio en cuestión tendrá un efecto en la memoria inmediato y sin vuelta atrás.
- EXIT es la función secundaria del pedal EDIT. Al pulsar este pedal mientras se está en el modo EDIT MODE se guardarán todos los cambios y se devolverá la MFC-101 al modo PERFORMANCE.
- NAMES (pedal 9) facilita la personalización de la MFC-101 para un uso fácil. Te permite ver los nombres cortos que puedes asignar a diversos elementos en la memoria de la MFC-101. A un canal MIDI, por ejemplo, podrías ponerle el nombre de “chisme”, o a un conmutador de acceso instantáneo el de “Externo 8”. Ve al capítulo 11 para más detalles sobre cómo introducir los nombres.

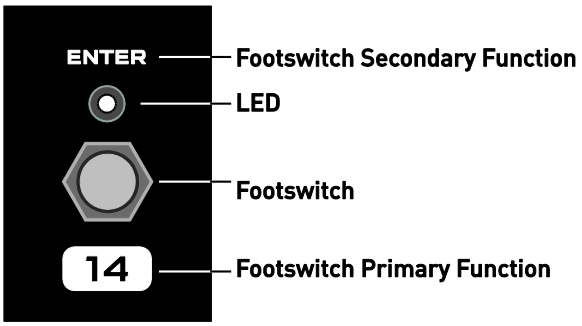


Ilustración 1-3: Vista de un pedal conmutador de la MFC-101

1.2.3 Características del Panel Posterior

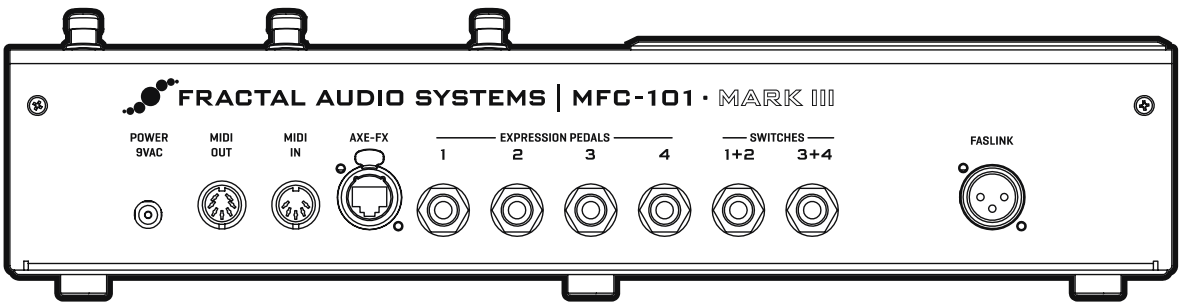


Ilustración 1-4: Diagrama del panel trasero de la MFC-101 Mark III

- POWER 9VAC: Conecta el adaptador AC suministrado en este jack para alimentar la MFC cuando que NO estés utilizando alimentación Phantom, Ethernet/CON o FASLINK power (ver más abajo).

  Para proporcionar alimentación phantom a la MFC-101 mediante un cable MIDI de 7 pines, debes conectar el adaptador AC suministrado al jack de alimentación phantom del Axe-Fx u otro dispositivo (máximo 1000 ma).

> ☛ **¡IMPORTANTE!** *NO conectes el adaptador AC al jack de 9VAC mientras uses alimentación Phantom, Ethernet/EtherCON o FASLINK puesto que dañarías uno o varios de los dispositivos interconectados.*

- MIDI OUT: Este jack de 7 pines es una salida MIDI normal para conectar cualquier dispositivo MIDI. Cualquier versión del Axe-Fx puede utilizar este puerto para comunicaciones bidireccionales, de manera que la MFC-101 puede así enviar y recibir datos utilizando un solo cable. El Axe-Fx y otros dispositivos pueden también proporcionar alimentación phantom a la MFC-101 mediante un cable de 7 pines conectado aquí. Ve al capítulo conexiones en la página 19.
- El puerto MIDI IN se utiliza para actualizaciones del firmware, para control a distancia de la MFC-101, o para la comunicación bidireccional con el Axe-Fx cuando no funciona con un único cable bidireccional.

> ☛**IMPORTANTE!** *Cuando se conecte un dispositivo MIDI para control a distancia de la MFC-101, recuerda que el Axe-Fx también transmite datos a la unidad a través del puerto MIDI out bidireccional. Haz pruebas concienzudas, ya que podría producirse un comportamiento impredecible al competir los dispositivos entre sí en la función de control.*

- AXE-FX: Este jack se utiliza para conectar un Axe-Fx II. Utiliza un cable Ethernet estándar no cruzado con o sin terminales EtherCON. Los terminales EtherCON son conectores RJ45 más robustos que ofrecen mayor estabilidad y protección contra los daños que se pudieran ocasiona al propio terminal o al puerto por tirones o golpes. Cuando te sea posible utiliza siempre un cable EtherCON con tus dispositivos Mark II.

  Puedes encontrar cables Ethernet/EtherCON de alta calidad en http://www.fractalaudio.com/cables
- JACKS PARA PEDALES DE EXPRESIÓN 1–4: Estos jacks permiten conectar hasta 4 pedales de expresión opcionales utilizando cables TRS de ¼". Los pedales de expresión han de calibrarse para que funcionen adecuadamente. Ve a **PEDALES DE EXPRESIÓN** en la p. 45 para más detalles.
- JACKS 1+2, 3+4 PARA CONMUTADORES EXTERNOS: Cada uno de estos jacks TRS permite conectar uno o dos conmutadores externos. El primer conmutador de cada jack opera en la conexión punta a manguito del terminal, mientras que el segundo opera en anillo a manguito. Cada jack puede también usarse con un único conmutador mediante un cable TS, pero en ese caso se recomienda que desactives las funciones MIDI del conmutador secundario del jack (ver p. 69). Es posible conectar tanto conmutadores momentáneos como de alternancia. Ver **CONMUTADORES EXTERNOS** en p.47 para más detalles.

1.2.4 FASLINK™

FASLINK™ es el nuevo conector incluido en la MFC-101 Mark III. Utiliza un sistema propietario para llevar a cabo la comunicación de datos de forma bidireccional y para alimentar la unidad mediante un cable XLR normal.

Para aprovechar las ventajas de FASLINK con el Axe-Fx II necesitarás un adaptador opcional **XA-2 FASLINK-to-Axe-Fx II Adapter** de Fractal Audio Systems. El adaptador XA Adapter se conecta en el otro cabo del cable XLR para convertir el formato FASLINK al formato Ethernet/EtherCON del Axe-Fx.

Mira la página 19 para ver diagramas de conexión.

1.3 Mapa del Software

El modo **PERFORMANCE MODE** estará listo para un uso normal en los casos en que se esté usando la MFC-101 como pedalera controladora MIDI. Dependiendo del uso deseado, existen tres variantes, **PRESET**, **SONG** o **SET MODE**, que trataremos más adelante

El modo **AXE-FX MODE** puede activarse o desactivarse “sobre” los modos mencionados arriba, para ofrecer un control más avanzado del Axe-Fx.

El modo **EDIT MODE** está separado del modo PERFORMANCE y se utiliza para configurar la MFC-101. Estos menús (las columnas de más adelante) están etiquetados debajo con un número del 1–5 indicando los pedales con los que se accede a ellos. Cada menú contiene una serie de páginas o **PAGES** que contienen uno o más parámetros o PARAMETERS.

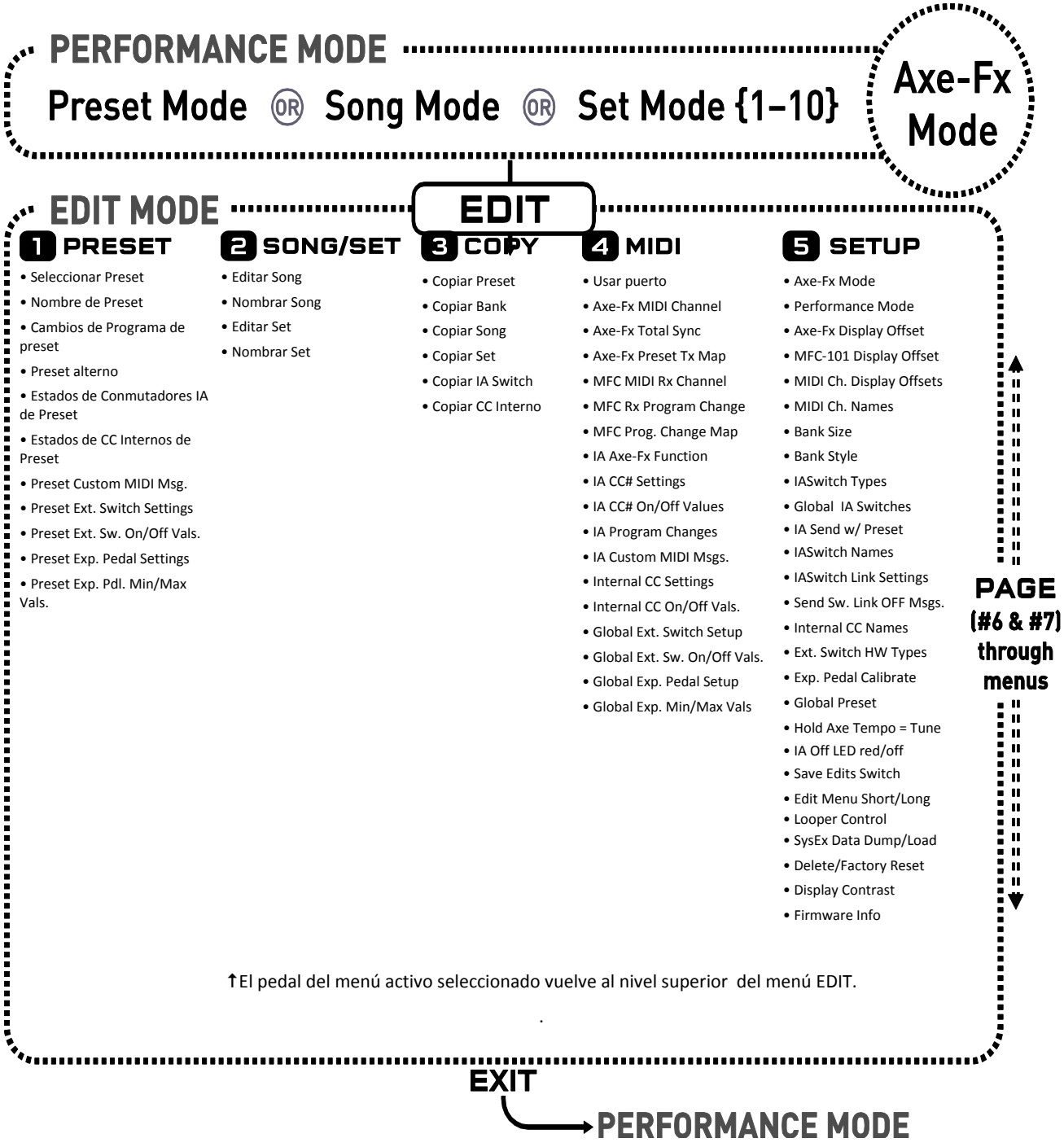


Ilustración 1-5: Mapa del Software

1.4 Navegando por el EDIT MODE

Los pedales se utilizan para navegar por los menús, las páginas y los parámetros del modo EDIT.

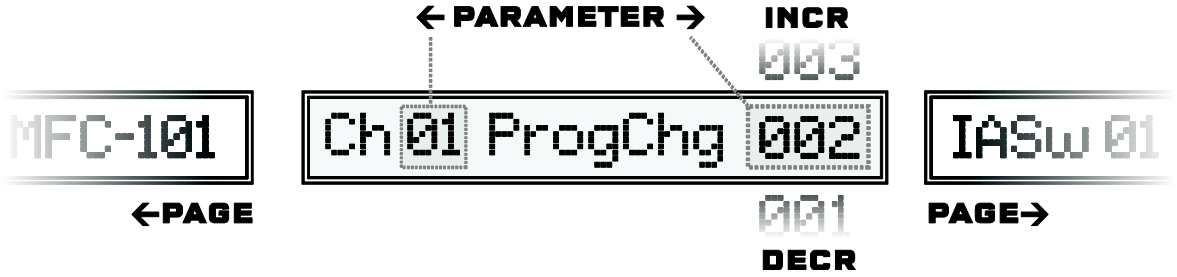


Ilustración 1-6: Navegando por el modo "Edit"

- Para acceder al modo EDIT, pulsa EDIT.
- Pulsa cualquiera de los conmutadores de menú (1–5) para abrir un menú.
- Cada menú dispone de múltiples páginas, entre las que puedes moverte con los pedales ←PAGE→.
- Cada página tiene de 1 hasta 4 parámetros, los cuales son seleccionables con los pedales ←PARAMETER→. El primer caracter del valor del parámetro seleccionado aparecerá subrayado.
- Con los pedales INCR/DECR puedes ir cambiando los valores disponibles para cada parámetro. Existen unos cuantos parámetros de tipo informativo únicamente que no pueden editarse (por ejemplo, la Versión del Firmware).
- El proceso de navegación, ya sea a través de páginas, parámetros o valores, volverá siempre al principio a modo de ciclo una vez se llegue al final del menú.
- Puedes pulsar y **mantener pulsados** los pedales para avanzar rápidamente en series de valores o parámetros.
- El conmutador ENTER (#14) es necesario a veces para activar funciones especiales. Tal circunstancia se indica mediante el parpadeo del LED sobre el conmutador ENTER.

1.5 Guardar Cambios

La MFC-101 fue diseñada para guardar los cambios de manera automática mientras usas los menús. Los cambios se guardan cuando:

- Pulses el conmutador EXIT para volver al modo PERFORMANCE MODE.
- Pulses cualquiera de los pedales PAGE.
- Pulsando un pedal de menú *mientras se está en ese menú* se guardarán los cambios y se volverá al menú de nivel superior.
- Pulses UP o DOWN para seleccionar/editar un Preset, conmutador IA, CC Externo, XP, etc. diferente.

No hay función "deshacer" en la MFC-101.

Cualquier cambio no guardado se perderá si se desconecta la corriente

2 CONEXIONES

Antes de empezar con las conexiones asegúrate de bajar el volumen de tu amplificador y de desconectar de la corriente todos los dispositivos.

La MFC-101 soporta una variedad de escenarios de configuración de los cuales mostramos debajo unas cuantas de las posibilidades más comunes. FASLink, Ethernet y MIDI de 7 pines pueden proveer de alimentación "Phantom," permitiendo una puesta en funcionamiento más rápida y menos lío de cables en el suelo.

En esta primera configuración se muestra la conexión del Axe-Fx II a la MFC-101 usando un solo cable de tipo Ethernet/EtherCON.

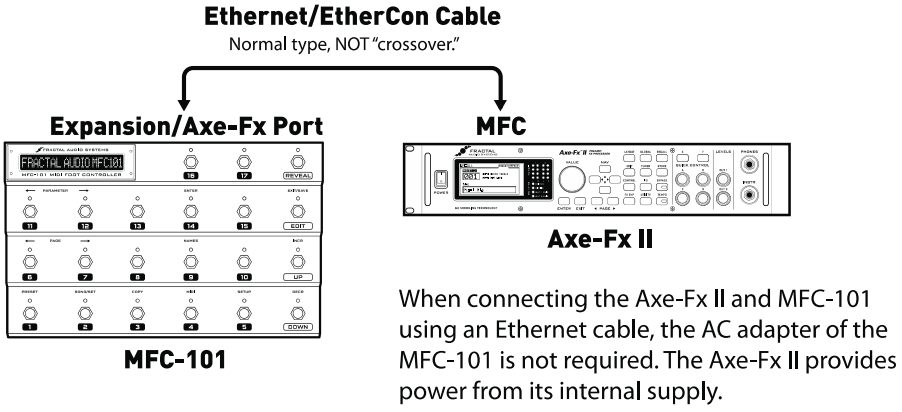


Figura 2-1: Conexión de la MFC-101 a un Axe-Fx II
MIDI bidireccional y alimentación phantom por un solo cable CAT5/Ethernet/EtherCon.
Al activar la función Axe-Fx II MIDI THRU (en el menú I/O:MIDI del Axe-Fx II), los datos MIDI recibidos por el puerto MFC del Axe-Fx II solo serán reenviados al puerto Axe-Fx II MIDI OUT/THRU
Hay disponibles cables de alta calidad Ethernet, EtherCon y de otros tipos en http://www.fractalaudio.com/cables

☛ **IMPORTANTE**: *Asegúrate siempre de que el Axe-Fx II está APAGADO antes de conectar o desconectar la MFC-101. NUNCA conectes el adaptador AC incluido a la MFC-101 o al jack de alimentación Phantom del Axe-Fx II cuando la MFC-101 y el Axe-Fx II estén conectados por Ethernet/EtherCON pues podrías dañar una o ambas unidades.*

El siguiente escenario muestra cómo utilizar el Axe-Fx II y la MFC-101 usando el nuevo conector FASLINK™. Cuando uses esta opción debes configurar FASLINK de forma manual en la opción **USE PORT** del menú MIDI de la MFC-101. FASLINK envía tanto alimentación como comunicación bidireccional mediante un solo cable XLR.

☛**IMPORTANTE**: *Asegúrate siempre de que el Axe-Fx II está APAGADO antes de conectar o desconectar la MFC-101.*
☛**IMPORTANT**: *NUNCA conectes el adaptador AC incluido a la MFC-101 o al jack de alimentación Phantom del Axe-Fx II cuando la MFC-101 y el Axe-Fx II estén conectados por FASLINK pues podrías dañar una o ambas unidades. NUNCA conectes el conector FASLINK XLR a entradas o salidas de audio XLR.*

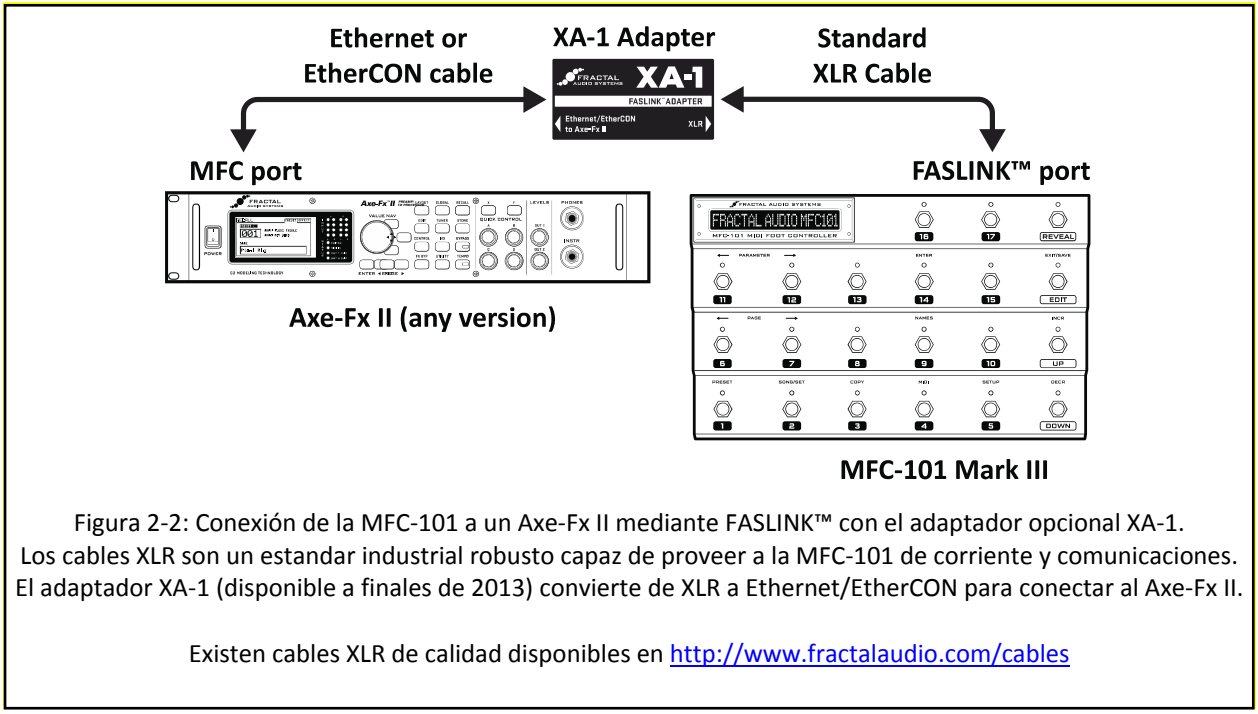


Figura 2-2: Conexión de la MFC-101 a un Axe-Fx II mediante FASLINK™ con el adaptador opcional XA-1.
Los cables XLR son un estandar industrial robusto capaz de proveer a la MFC-101 de corriente y comunicaciones.
El adaptador XA-1 (disponible a finales de 2013) convierte de XLR a Ethernet/EtherCON para conectar al Axe-Fx II.

Existen cables XLR de calidad disponibles en http://www.fractalaudio.com/cables

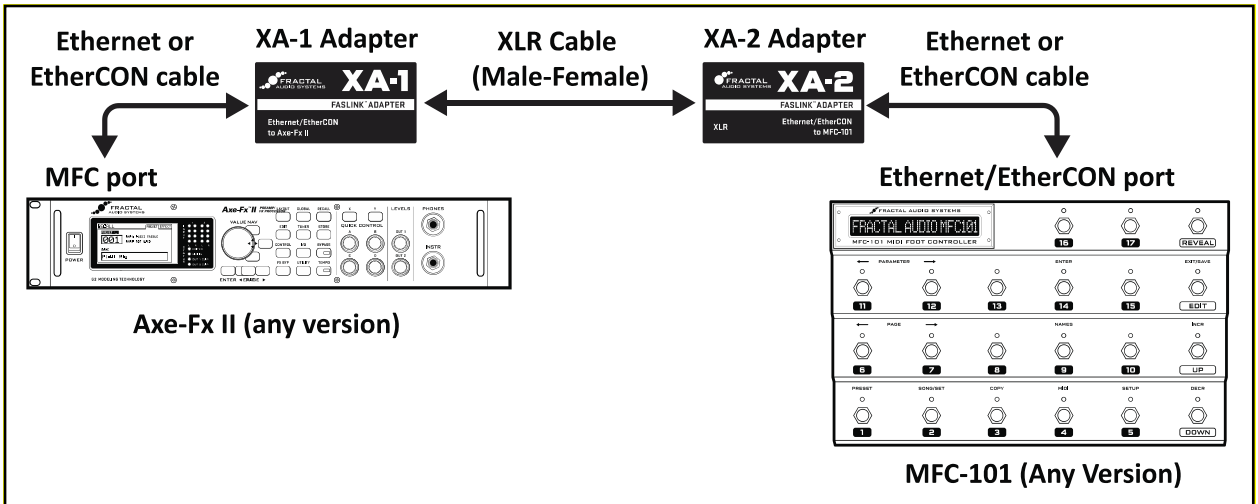


Figura 2-3: Dos adaptadores FASLINK.
Las versions de la MFC-101 *no* dotadas de conexión FASLINK también pueden usar un adaptador XA-2 opcional para conectarse por XLR a un Axe-Fx II con un adaptador XA-1.
Los cables XLR son más robustos, fiables y fáciles de encontrar que los Ethernet/EtherCON.

En las siguientes configuraciones mostramos conexiones con cables MIDI de 7 o 5 pines. Para usar esta opción has de configurar de forma manual **USE PORT** como MIDI en el menú MIDI de la MFC-101.

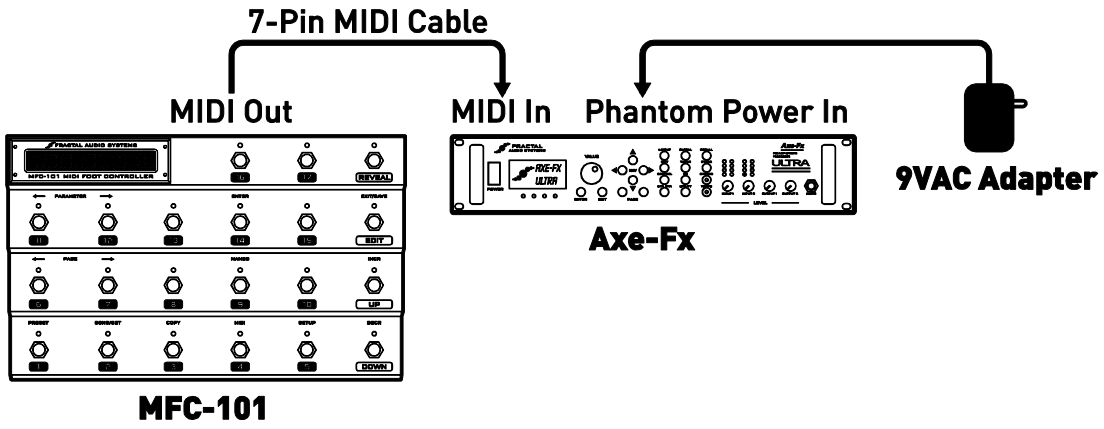


Figura 2-2: Conexión de la MFC-101 a un Axe-Fx Standard o Ultra con alimentación Phantom
MIDI bidireccional y alimentación a través de un solo cable de 7 pines.
El Axe-Fx Standard, Ultra, o Axe-Fx II pueden conectarse de esta forma.

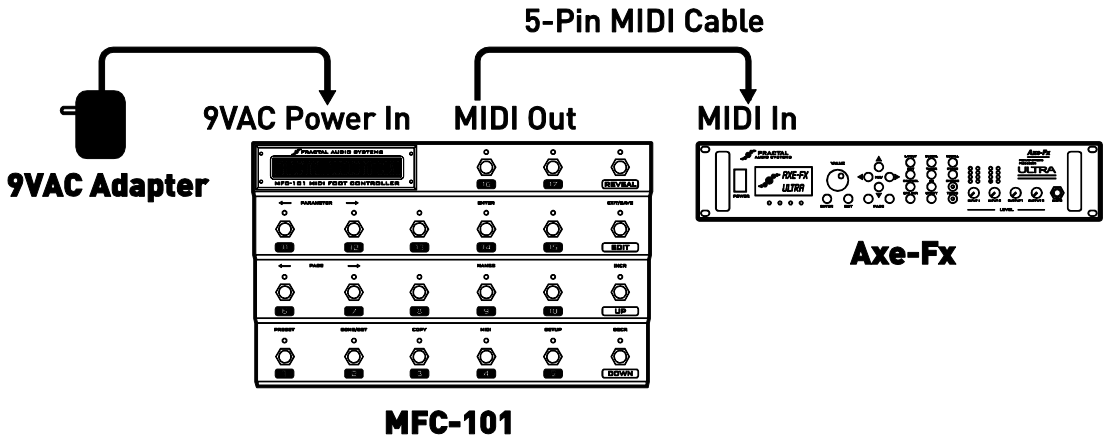


Figura 2-4: Conexión de la MFC-101 a un Axe-Fx sin alimentación Phantom
La comunicación MIDI bidireccional viene a través de un solo cable MIDI de 5 conductores.
El Axe-Fx Standard, Ultra, o Axe-Fx II pueden conectarse de esta forma..

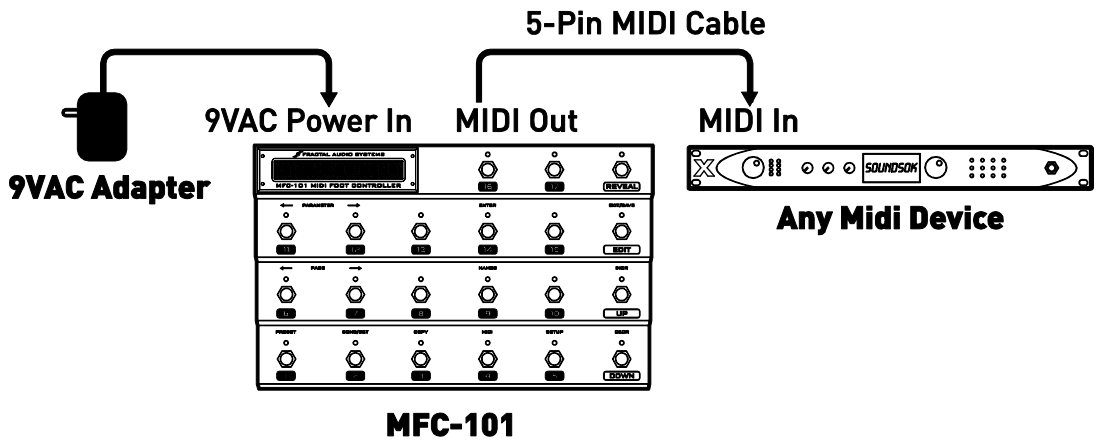


Ilustración 2-4: Conexión de la MFC-101 a un modulo o procesador MIDI de terceros (modo Axe-Fx OFF)

El cable MIDI de 5 pines lleva datos en una sola dirección desde la MFC-101 al dispositivo conectado. Algunos dispositivos de terceros pueden también proveer de alimentación Phantom (Ilustración 1-4)

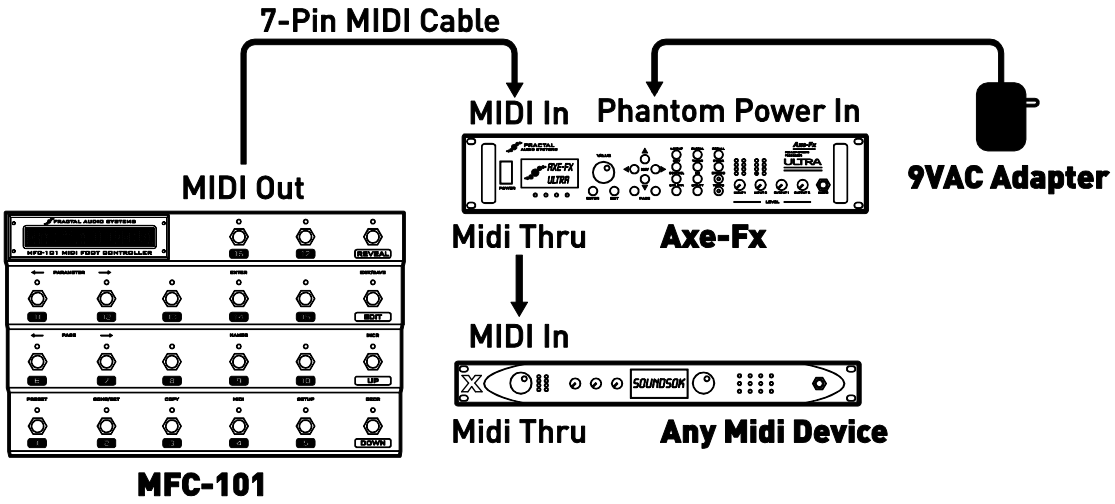


Ilustración 2-5: Conexión de la MFC-101 a un Axe-Fx y un dispositivo MIDI adicional

Comunicación MIDI bidireccional y phantom con un cable de 7 pines para el Axe-Fx.
MIDI THRU pasa comandos extra de la MFC-101 a otros dispositivos.

☛ **¡IMPORTANTE!** *El modo AXE-FX MODE (ver p. 24) depende de que haya comunicación bidireccional entre el Axe-Fx y la MFC-101. Esto es posible mediante un solo cable MIDI de 5 o 7 puntas, pero TODOS LOS PINS del cable MIDI deben estar conectados para que tal comunicación bidireccional sea posible. Dado que muchos dispositivos MIDI solo necesitan 3 pins, en algunos cables dos de estos 5 pins están sin conectar. Con un multímetro puedes probar la continuidad de los pins. También puedes adquirir un cable en www.fractalaudio.com/cables NOTA: en caso de apuro, también puedes utilizar el modo Axe-Fx con dos cables básicos conectados Out a In e In a Out.*

☛ ***IMPORTANTE**: Asegúrate siempre de que el Axe-Fx II está apagado antes de conectar y desconectar la MFC-101.*

☛ **IMPORTANTE**: *El modo Axe-Fx necesita que el firmware del Axe-Fx esté actualizado a AGOSTO 2010 o posterior. Compruébalo en UTILITY:FIRMWARE y visita http://www.fractalaudio.com/support para descargar una actualización gratuita si es necesario.*

Debes seleccionar MIDI en la sección PORT en el menú MIDI para poder usar la conexión MIDI por cable (AXE-FX aparece por defecto)

3 CONFIGURACIÓN BÁSICA

3.1 Modo Axe-Fx

El MODO AXE-FX hace posible que el uso de la MFC-101 sea más fácil y más intuitivo. El modo Axe-Fx funciona sobre los modos PRESET, SONG, o SET y ofrece un gran abanico de ventajas cuando estés utilizando tu MFC-101 con un Axe-Fx II, Standard o Ultra:

- Los nombres de preset del Axe-Fx preset **se muestras de manera dinámica** al cargarse—no hace falta introducir o importar los datos.
- **Las funciones sobre el Axe-Fx de los conmutadores de acceso instantáneo** pueden configurarse simplemente seleccionándolas de una lista.
- Los LEDs de los conmutadores de acceso instantáneo muestran los efectos del preset del Axe-Fx actual cuando éste se carga:
  VERDE: Presente y activo; **ROJO:** Presente y en Bypass; **OFF**: No Presente.
- El LED del pedal **TAP TEMPO** parpadea mostrando el tempo actual del Axe-Fx.
- Pulsando el pedal **TUNER** se muestra el afinador del Axe-Fx en el visor del MFC-101.
- Los pedales de preset pueden también enviar **comandos MIDI de uso general** para controlar rigs de mayor tamaño.
- Se pueden configurar **conmutadores IA** particulares para comandos MIDI de uso general en vez de funciones del Axe-Fx.

Puedes ver más información en la p. 86 del apéndice en la **Tabla Comparativa: MODO AXE-FX ON vs. OFF**.

3.1.1 Habilitar/Deshabilitar el Modo Axe-Fx

Para que funcione el modo Axe-Fx primero tienes que seleccionar el modelo de Axe-Fx que estás usando con la MFC-101. Si no estás usando un Axe-Fx con la MFC-101 debes desactivar el modo.

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT
2. Pulsa el pedal SETUP para llegar a la pantalla AXE-FX MODE en el menú SETUP:

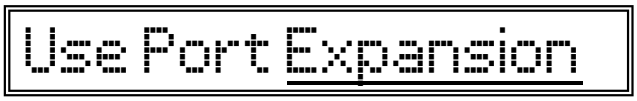
3. Pulsa los pedales INCR o DECR para seleccionar el MODELO de AXE-FX que estés utilizando (II, ULTRA, STANDARD) o selecciona OFF para desactivar el modo Axe-Fx.
   A partir de la versión 2.0 del firmware de la MFC-101 el modo por defecto es **Axe-Fx II.**
4. Pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

☛ **IMPORTANTE**: *El modo Axe-Fx necesita que el firmware del Axe-Fx esté actualizado a AGOSTO 2010 o posterior. Compruébalo en UTILITY:FIRMWARE y visita http://www.fractalaudio.com/support para descargar una actualización gratuita si es necesario.*

3.2 Seleccionar un Puerto

Tienes que configurar la MFC-101 según si tu Axe-Fx está conectado al puerto de EXPANSIÓN o al puerto MIDI, (EXPANSIÓN por defecto a partir de la versión 2.0 del firmware de la MFC).

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT
2. Pulsa el pedal MIDI para llegar a USE PORT en el menú MIDI:



3. Pulsa los pedales INCR o DECR para seleccionar “MIDI”, “EXPANSION” (para usar Ethernet/EtherCON) o “FASLINK”.
   Ten en cuenta que la opción “FASLINK” necesita un adaptador FASLINK compatible como el XA-2 Axe-Fx II Adapter. No conectes a este terminal a conectores de audio XLR audio puesto que podrías dañar el equipo.
4. Pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

3.3 Canal MIDI del Axe-Fx

Tal como sale de fábrica la MFC-101 espera que el Axe-Fx esté en el canal MIDI 1 (la configuración por defecto de la unidad). Si has modificado esta configuración en tu Axe-Fx tendrás que poner la misma configuración en la MFC-101 para que el modo AXE-FX funcione adecuadamente:

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT.
2. Pulsa el pedal MIDI para seleccionar el menú MIDI.
3. Pulsa PAGE→ una vez para llegar a la pantalla del canal MIDI del Axe-Fx:

4. Pulsa los pedales INCR o DECR para seleccionar el Canal MIDI deseado
5. Pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

3.4 Compensación de Visor

El Axe-Fx dispone de una característica denominada “Compensación del visor” que ocasiona que sus presets aparezcan numerados desde el 001 en vez de desde el 000. Si la compensación del visor está ajustada a “1” en tu Axe-Fx, tendrás que ajustarlo igual en tu MFC-101:

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT.
2. Pulsa el pedal SETUP para seleccionar el menú SETUP
3. Pulsa PAGE→ 2x para llegar a la pantalla **Axe-Fx Display Offset**:

4. Pulsa el pedal INCR o DECR para ajustar la Compensación del Visor según desees.

5. Pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

De manera adicional también tendrás que aplicar la compensación de visor a los números de preset de la MFC-101:

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT.
2. Pulsa el pedal SETUP para seleccionar el menú SETUP
3. Pulsa PAGE→3x para llegar a la pantalla **MFC Display Offset**:

4. Pulsa el pedal UP para ajustar la Compensación del Visor a 1
5. Pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

✎**NOTA:** *También es posible configurar una compensación de visor para otros dispositivos conectados. Mira la sección 12.5.4 en la p. 73 para más información.*

3.5 Modos "PERFORMANCE"

La MFC-101 ofrece tres variantes distintas del modo PERFORMANCE: MODO PRESET, MODO SONG, y MODO SET. Los detalles relativos a estos modos de operación se irán tratando a lo largo de este manual; los conceptos clave y sus diferencias están anotados en la tabla siguiente:

MODO	PRESETS	PEDALES UP/DOWN
MODO PRESET:	384 Presets en total están clasificados por estricto orden numérico[1] en los bancos. El número de pedales de preset por banco se establece por el Tamaño de Banco global.	Los pedales UP/DOWN van pasando por todos los bancos en estricto orden numérico. El número de bancos depende del Tamaño de Banco global.
MODO SONG:	Utiliza los mismos 384 presets que el MODO PRESET pero clasificados según se desee en los pedales de preset para cada una de las 100 canciones (Songs). Se pueden añadir presets a cada canción aunque el Tamaño de Banco global limitará el número a los que se tendrá acceso.	Los pedales UP/DOWN van pasando por todas las 100 canciones (Songs) en estricto orden numérico.
MODO SET {1-10}[2]:	Se pueden añadir hasta 50 Songs en cada Set. Utiliza las mismas canciones (Songs) que el modo SONG MODE y por tanto sus mismos presets. Si el Set seleccionado dispone de un NAME, éste se mostrará en el menú del Modo Performance al realizar la selección.	Los pedales UP/DOWN van pasando por orden a través de las distintas Songs del Set seleccionado.

[1] Los presets de la MFC-101 están secuenciados numéricamente a través de los bancos en el MODO PRESET, pero los comandos de Cambio de Programa MIDI reales enviados se pueden modificar libremente. Mira **Presets y cambios de Programa** en la p. 22

[2] Mientras que el MODO PRESET y SONG disponen de una única entrada particular en el menú de Modo de Operación, hay 10 entradas para el MODO SET, una para cada de las listas de set disponibles.

NOTA: Puedes cambiar de Modo de Operación en cualquier momento. Mira la sección 12.5.1 en la p. 72 para más detalles.

3.6 En Marcha

MODO PRESET + MODO AXE-FX ON

Cuando se utilice la MFC-101 con un Axe-Fx, ésta se encenderá, consultará al Axe-Fx y cargará el preset de la MFC-101 que estuviera funcionando la última vez que se apagó la unidad. El número de preset del MFC-101 y el nombre de preset del Axe-Fx se mostrarán en el visor precedidos de una "X" como primer caracter para indicar que se trata del MODO AXE-FX funcionando en MODO PRESET:

MODO PRESET + MODO AXE-FX OFF

Con el Modo Preset en ON pero con el MODO AXE-FX en OFF, se mostrarán el nombre y el número internos de preset de la MFC-101 precedidos por una "P" como primer carácter para indicar que se trata del MODO PRESET:

MODO SONG O SET, MODO AXE-FX ON U OFF

Los modos SONG y SET (ver p.50) se comportan de manera similar al MODO PRESET descrito arriba, mostrando el nombre del preset del Axe-Fx o la MFC y el número del preset MFC actual. Ya sea que el modo Axe-Fx esté en ON u OFF, el primer caracter del visor siempre mostrará una "S":

NOTA: Es posible ajustar el contraste del visor si se considera necesario. Ver **Contraste del Visor**, en la p. 83.

4 PRESETS Y MODO PRESET

Un preset de la MFC-101 consiste en un conjunto de instrucciones MIDI pre-programadas cargado por de los **Pedales de Preset** y enviado al dispositivo o dispositivos conectado(s).

El modo PRESET ofrece un modo de acceder a los presets directo y organizado lógicamente. Se fundamenta en una disposición ordenada por BANCOS los cuales se seleccionan utilizando los pedales UP Y DOWN.

4.1 Tamaño de Banco

El Tamaño de Banco o **Bank Size** determina el número de conmutadores usados para lanzar **Presets** y cuántos de ellos controlarán **Conmutadores de Acceso Instantáneo** (ver el Capítulo 5). La MFC-101 por defecto viene configurada con un Tamaño de Banco de 5. Esto significa que los primeros 5 pedales cargan los Presets, mientras que 6-17 funcionan con Conmutadores de Acceso Instantáneo. UP y DOWN recorren los Bancos, cada uno de los cuales contiene los siguientes 5 preset por orden numérico (000-004, 005-009, etc.). Visto de otro modo, **Bank Size** establece el número de conmutadores de preset por banco (cualquier número de 0 a 17).

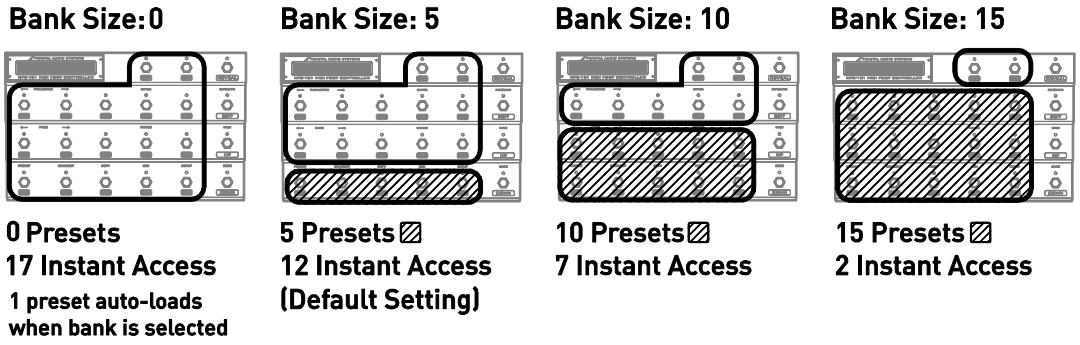


Ilustración 4-1: Ejemplos de disposición de bancos/conmutadores

Para cambiar el Tamaño de Banco global:

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT.
2. Pulsa el pedal SETUP para seleccionar el menú SETUP.

   Pulsa PAGE→6x para llegar a la pantalla **Bank Size**:

3. Pulsa los pedales UP o DOWN para establecer el valor deseado.
4. Pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

NOTAS: eligiendo 0 o 1 como tamaño de banco, al seleccionar cada banco un preset se cargará automáticamente.

El número total de presets no es divisible para todos los tamaños de banco, dejando por tanto espacios no utilizados en el último banco. Si pulsas un pedal en el espacio extra al final del último banco no tendrá ningún efecto.

El Tamaño de Banco es global, lo cual significa que también controla la disposición en los modos SONG y SET (Ver SONGS Y SETS en la p. 50 para leer más sobre estos modos y sus características).

4.2 Estilo de Banco

Bank Style determina qué preset se cargará automáticamente (o no…) cuando se selecciona un BANCO o CANCION. El procedimiento por defecto es que se cargue el preset de la MFC-101 correspondiente al pedal que se pulse. Otras opciones incluyen cargar el PRIMER preset del banco, o no cargar NADA hasta que se pulse un pedal. Ten en cuenta que cuando el Tamaño de Banco está establecido a 1 se enviará siempre automáticamente el único preset por banco. Mira la sección **12.5.7** en la p.74 para más información sobre como cambiar el estilo de banco.

4.3 Presets y cambios de Programa

Con indicado anteriormente, los presets y bancos están organizados en estricto orden numérico cuando está activo el MODO PRESET. Sin embargo, es posible asignar pedales para que carguen los sonidos que tú elijas de manera flexible:

- Por defecto, cada preset numerado de la MFC-101 envía 16 comandos de cambio de programa—uno en cada canal MIDI. Estos se pueden cambiar a discreción utilizando el parámetro de **Cambio de Programa** de Preset. Se pueden especificar números de preset de 0-999 (los mensajes de selección de banco (CC#0) son automáticos). Mira la p. 56 para más información.
- En el modo Axe-Fx, el **Cambio de Programa de Preset** para el canal MIDI del Axe-Fx viene determinado por el **Mapa de transmisión del Preset del Axe-Fx** de la MFC-101. Por defecto este mapa es de 1:1, pero este valor se puede cambiar si se desea. Mira la p. **Fehler! Textmarke nicht definiert.** para más información.
- El MODO SONG presenta nuevas opciones de flexibilidad adicionales. Las canciones (Songs) son como bancos exceptuando que tú decides cuáles son los presets que contienen y en qué orden. Una ventaja de utilizar Canciones es la de que aún podrás volver al MODO PRESET en cualquier momento si desearas una conmutación secuenciada tradicional. Mira SONGS Y SETS en la p. 50 para obtener más información.
- Finalmente, tanto el Axe-Fx como muchos otros dispositivos MIDI de terceros disponen de funciones internas propias de mapeado MIDI custom. Lee la documentación incluida por el fabricante.

> ✐**NOTA**: *Como se describe más arriba, cada preset de la MFC-101 puede enviar comandos MIDI para lanzar cualquier preset del Axe-Fx además de hasta un total de 15 otros mensajes de Cambio de Programa MIDI para dispositivos adicionales conectados. Ten en cuenta la diferencia entre "presets de la MFC-101" y los "presets" del dispositivo(s) conectado(s). La MFC-101 muestra siempre el número de su propio preset, NO el preset actual del Axe-Fx o el de otro dispositivo.*

4.4 Otras opciones de Preset

Además de los comandos de Cambio de Programa MIDI descritos anteriormente, los presets disponen también de una serie de posibilidades adicionales:

- Los presets almacenan una instantánea del estado ON/OFF de los conmutadores IA de uso general. Cuando se carga un preset, los estados de los conmutadores estarán establecidos según estos se hayan guardado y tal como se haya configurado la subsiguiente ráfaga de comandos MIDI. *Nota: los conmutadores IA con*

funciones Axe-Fx NO operan de este modo. Mira el **Capítulo 5** para más información sobre conmutadores IA.

- Los presets almacenan una instantánea de los estados CC internos, los cuales son como "conmutadores virtuales" que provocan una ráfaga de comandos MIDI cuando se carga un preset. Mira el **Capítulo** 6 para más información sobre los CC internos.
- Los presets se pueden establecer con un mensaje MIDI personalizado de 16 bytes. Ver sección **12.1.6** en la p. 57.
- Cualquier preset puede superponer su configuración a la del Conmutador Externo Global. Ver sección **12.1.7** en la p. 59.
- Cualquier preset puede superponer su configuración a la del Pedal de Expresión Global Pedal. Ver la sección **12.1.9** en la p. 60.
- Cualquier preset puede superponer su configuración a la del rango del Pedal de Expresión Global. Ver la sección **12.1.8** en la p. 59.
- Cada preset dispone también de un nombre interno que se muestra si el MODO AXE-FX está en OFF. Ver la sección **12.1.1** en la p. 56.

4.5 Preset Alternativo

La función de Preset Alternativo aumenta el número de presets disponibles permitiendo apilar dos presets por conmutador. Esto te permite, por ejemplo acceder al sonido limpio o con distorsión de tu elección desde un solo conmutador, o que los 5 presets de un banco estándar posibiliten ir a un sonido solista "global".

Para cargar el preset Alternativo, simplemente pulsa una segunda vez sobre el conmutador del preset seleccionado. Una vez que se ha cargado el Preset Alternativo se transmiten sus datos MIDI, el LED del pedal cambia a rojo y el número de preset en el visor cambiará a GBL, ALT, o BAK para indicar el tipo de preset alternativo en el que estás.

Para configurar un Preset Alternativo para un preset determinado:

1. **Carga** de modo normal (pulsando su conmutador) el preset sobre el que quieras añadir uno alternativo.
   Nota: También puedes seleccionar cualquier preset de modo manual a través de la pantalla PRESET NUMBER mostrada entre los pasos 3 y 4 más abajo.
2. Pulsa el conmutador EDIT para entrar en el modo EDIT.
3. Pulsa el conmutador PRESET para seleccionar el menú SETUP.
4. Pulsa el conmutador PAGE→ 3x para llegar a la pantalla **Alternate Preset**:

5. Pulsa el conmutador INCR o DECR para realizar la selección:
   a. GBL: Se cargará el preset alternativo **Global** (ver más abajo). Por defecto.

b. 0-383: El preset especificado se cargará como alternativo (la selección de banco es automática).

c. OFF: La función de preset alternativo estará **deshabilitada** en este preset.

d. BAK: Al cargar el preset alternativo se mantendrá un vínculo dinámico con cualquier preset que estuviera cargado antes del actual.

6. Pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

4.5.1 Preset Global

La función Preset Global te permite especificar el preset que los otros presets podrán utilizar como su(s) Preset(s) Alternativo(s). Por defecto, el Preset Global está desactivado y todos los presets de la MFC-101 están configurados como GLOBAL.

Para configurar el Preset Global:

7. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el MODO EDIT.
8. Pulsa el pedal SETUP footswitch to select the SETUP menu.
9. Pulsa el pedal PAGE→ 16x para llegar a la pantalla **Global Preset:**

10. Pulsa el pedal INCR o DECR para realizar la selección:
    a. 0-383: Carga un preset alternativo especificando su número.
    b. OFF: La función de Preset Alternativo estará deshabilitada en este preset.
    c. BAK: Realizará un vínculo con cualquier preset que estuviera cargado antes del actual.
11. Pulsa EXIT para volver al MODO PERFORMANCE.

5 CONMUTADORES DE ACCESO INSTANTÁNEO

Los Conmutadores de Acceso Instantáneo (IA) se utilizan típicamente para activar y desactivar efectos, como los conmutadores de pedal tradicionales, pero con otras muchas y creativas posibilidades de uso. El número de conmutadores asignados a funciones IA viene determinado por el Tamaño de Banco Global (mira la sección **4.1** en la p. 29). Cada conmutador IA numerado (1-17) se localiza siempre en el pedal cuyo número comparte.

Los Conmutadores de Acceso Instantáneo de la MFC-101 funcionan como uno de los dos tipos posibles:

Como **Conmutadores IA del Axe-Fx**, que disponen de funciones Axe-Fx "nativas" (por ejem.: "DRIVE 1 BYPASS"). No realizan ninguna otra función a no ser que se especifique lo contrario.

Como **Conmutadores IA de Uso General** (los que sus funciones Axe-Fx están configuradas como NONE – "ninguna"-), que envían una serie de mensajes MIDI de uso genérico. Los estados on/off de los conmutadores IA de este tipo se almacenan en la MFC-101 de acuerdo con cada preset.

Cuando el modo Axe-Fx (p. 24) está desactivado, todos los Conmutadores IA vuelven a sus ajustes de Uso General respectivos.

Todos los ajustes de los Conmutadores IA son *globales*—permanecen inalterados en cualquier preset, banco, canción, etc.

5.1 Conmutadores IA del Axe-Fx

En modo Axe-Fx, los conmutadores IA pueden configurarse para controlar muchas funciones. La configuración por defecto se muestra a continuación:

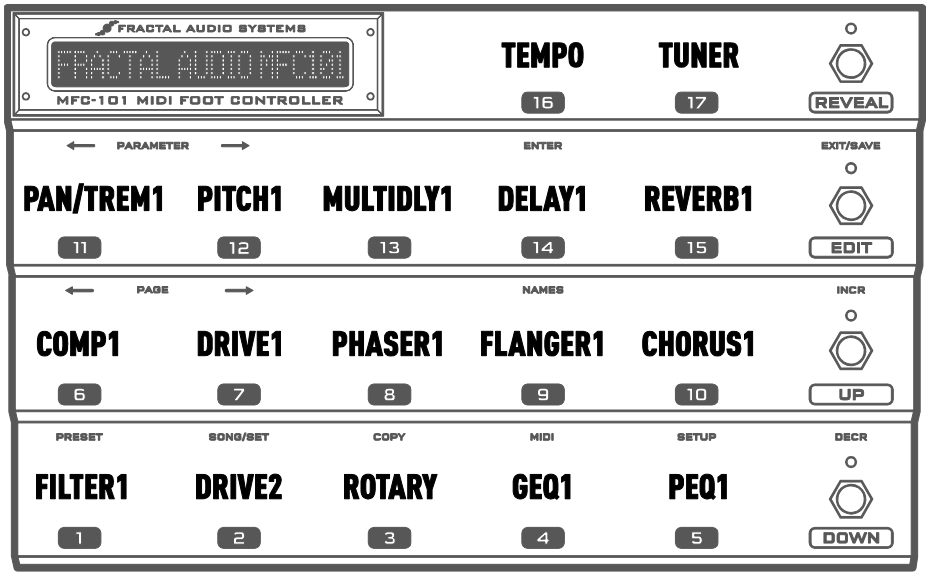


Ilustración 5-1: Asignación por defecto de los Conmutadores IA en Modo Axe-Fx.

Puedes cambiar la configuración anterior a tu gusto en el menú MIDI:

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el MODO EDIT.
2. Pulsa el pedal MIDI para seleccionar el menú MIDI.
3. Pulsa el pedal PAGE→6x para llegar a la pantalla **IA Axe-Fx Functions**:

4. Pulsa el pedal INCR o DECR para seleccionar un conmutador IA para editarlo por su número.
5. Pulsa PARAMETER→ para mover el cursor a la Lista de Funciones Axe-Fx.
6. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para seleccionar una función Axe-Fx de la lista. Mira la tabla a continuación para ver una lista completa de las funciones disponibles.
7. Pulsa ←PARAMETER para volver a la primera posición del cursor si quisieras repetir este proceso desde el paso 4 para configurar conmutadores adicionales, o bien pulsa EXIT para volver al MODO PERFORMANCE.

5.1.1 Lista de las funciones disponibles del Axe-Fx

Los Conmutadores IA del Axe-Fx IA Switches controlan la conmutación bypass o la conmutación X/Y de un bloque del Axe-Fx, o bien las funciones de afinador y tempo. El nombre de la función asignada en cada caso se muestra de forma momentánea siempre que se active un Conmutador IA.

"NONE"
Amp 1
Amp 2
Cab 1
Cab 2
Chorus 1
Chorus 2
Compressor 1
Compressor 2
Crossover 1˚
Crossover 2˚
Delay 1
Delay 2
Drive 1
Drive 2
Enhancer
Filter 1
Filter 2
Filter 3˚
Filter 4˚
Flanger 1
Flanger 2
Formant 1
FX Loop
Gate 1˚
Gate 2˚
Graphic EQ 1
Graphic EQ 2
Graphic EQ 3˚
Graphic EQ 4˚
Looper²
Mega Tap˚
Multiband Comp 1˚
Multiband Comp 2˚
Multi Delay 1
Multi-Delay 2
Panner/Tremolo 1
Panner/Tremolo 2
Parametric EQ 1
Parametric EQ 2
Parametric EQ 3˚
Parametric EQ 4˚
Phaser 1
Phaser 2
Pitch 1
Pitch 2˚
Quad Chorus 1˚
Quad Chorus 2˚
Resonator 1˚
Resonator 2˚
Reverb 1
Reverb 2
Ring Modulator˚
Rotary 1
Rotary 2
Synthesizer 1˚
Synthesizer 2˚
Tap Tempo*
Tuner*
Vocoder˚
Volume/Pan 1
Volume/Pan 2˚
Volume/Pan 3˚
Volume/Pan 4˚
Wah Wah 1
Wah Wah 2
Amp 1 X/Y²
Amp 2 X/Y²
Cab 1 X/Y²
Cab 2 X/Y²
Chorus 1 X/Y²
Chorus 2 X/Y²
Delay 1 X/Y²
Delay 2 X/Y²
Drive 1 X/Y²
Drive 2 X/Y²
Flanger 1 X/Y²
Flanger 2 X/Y²
Phaser 1 X/Y²
Phaser 2 X/Y²
Pitch 1 X/Y²
Pitch 2 X/Y²
Reverb 1 X/Y²
Reverb 2 X/Y²
Scene Increment²
Scene Decrement²
Scene 1²
Scene 2²
Scene 3²
Scene 4²
Scene 5²
Scene 6²
Scene 7²
Scene 8²
Scene 1/2 toggle
Vol Incr²
Vol Decr²

˚ : Función solo disponible en el Axe-Fx Ultra
² : Función solo disponible en el Axe-Fx II

NOTA: El TUNER (afinador) o el TAP TEMPO pueden ser asignados cada uno a solo UN conmutador a la vez. Si tratas de asignarle un segundo conmutador a una de estas dos funciones, el primero cambiará automáticamente su función a "NONE" ("ninguna").

El afinador y la función tempo pueden controlarse también con un solo pedal conmutador con la función "pulsar y mantener". Ver p. 79.

5.1.2 Estados On/Off de los Conmutadores IA del Axe-Fx

Siempre que cargues un preset nuevo, los estados On/Off de los conmutadores IA del Axe-Fx vendrán determinados de forma dinámica en base a cómo estén guardados en el Axe-Fx, y se mostrarán en los LEDs de la MFC-101 para indicar cuál es el estado salvado del efecto asignado: VERDE = efecto presente y activo, ROJO = Efecto presente y en bypass, OFF = efecto no presente en el preset actual. Aunque la MFC-101 te permite establecer los estados On/Off en los conmutadores IA configurados para funciones del Axe-Fx (ver 12.4.7), tales estados serán IGNORADOS cuando el modo Axe-Fx esté activo y en su lugar será aplicable el método descrito aquí.

5.1.3 Conmutadores IA de "Uso General" en el modo Axe-Fx

Al configurar un conmutador IA del Axe-Fx como "NONE" se deshabilitará su función Axe-Fx y habilitará para comandos de "uso general" MIDI. Nada te impedirá usar los conmutadores de Uso General para controlar el Axe-Fx. No tendrás las funciones dinámicas de los LED ofrecidas por los IAs del Axe-Fx "nativos", pero podrás guardar el estado ON u OFF del conmutador en cada preset de la MFC-101 individual, o utilizar el conmutador como un IA Global. Los conmutadores IA de Uso General son en realidad perfectos para usarlos como Controladores Externos del Axe-Fx, a los cuales pueden asignarse para operar una amplia variedad de funciones. Consulta el manual de tu Axe-Fx para más información sobre **Modificadores y Controladores**.

5.1.4 Ajustes I/O:CONTROL del Axe-Fx

¡IMPORTANTE! Para poder funcionar adecuadamente, cada función del Axe-Fx asignada a un conmutador IA debe tener un MIDI CC# único asignado en I/O: CONTROL en el Axe-Fx. Se recomienda utilizar la configuración por defecto. Utilizar la función RESET en el menú UTILITY te ofrece un modo muy cómodo de asegurarte que los ajustes son por los asignados defecto.

Aunque el modo Axe-Fx posibilita asignar las funciones descritas sin tener que saber o consultar las asignaciones numéricas de los cambios de control MIDI, los mensajes MIDI CC# estándar siguen usándose para controlar el Axe-Fx y se enviarán de forma duplicada a través del puerto THRU del mismo.

5.1.5 "Tap Tempo" del Axe-Fx

Como se describe anteriormente, entre las funciones que pueden asignarse a un conmutador IA se incluye la de TAP TEMPO del Axe-Fx, la cual permite que el tempo de sistema del Axe-Fx pueda controlarse de manera remota al pulsar un conmutador de acceso instantáneo (por defecto se asigna al #16). Un conmutador IA que esté configurado como Tap Tempo del Axe-Fx IGNORARÁ su configuración de "Tipo de Conmutador" (**12.5.10** en la p. 75).

Una función especial permite lanzar el AFINADOR del Axe-Fx al pedal conmutador de tap cuando lo mantengas pulsado. Consulta la sección **12.5.20**.

5.1.6 Afinador del Axe-Fx

Entre las funciones del Axe-Fx que se pueden asignar a un conmutador IA se incluye el control del afinador, o TUNER. Cuando se pulse el pedal designado, se habilitará el afinador del Axe-Fx y la MFC-101 mostrará la pantalla siguiente:

Al igual que en el visor del Axe-Fx, las flechas indican el grado hacia el que la nota está alta o baja.
La nota está afinada cuando aparecen ambos triángulos: ▶E◀. Como en el Axe-Fx, las alteraciones aparecerán siempre como bemoles.

Ten en cuenta que mientras el afinador está activo puedes activar o desactivar sin problemas otros conmutadores IA, incluso puedes seleccionar un preset, banco o canción nuevos, en cuyo caso se desactivará el afinador. Por decirlo de otra forma, el Conmutador de Acceso Instantáneo del afinador funciona como cualquier otro y no bloquea la unidad para realizar otras operaciones.

No es posible mostrar el afinador del Axe-Fx en la MFC-101 cuando el Modo Axe-Fx está desactivado (p. 24), aunque el afinador puede seguir activándose o desactivándose mediante un mensaje CC# del mismo modo en que funcionaría con cualquiera otra pedalera controladora MIDI.

Una función especial permite lanzar el AFINADOR del Axe-Fx al pedal conmutador de tap cuando lo mantengas pulsado. Consulta la sección **12.5.20**.

5.2 Conmutadores IA de Uso General

Cuando sus funciones Axe-Fx estén configuradas como “NONE”, los Conmutadores de Acceso Instantáneo ofrecen también potentes comandos MIDI de Uso General. Esto es también aplicable a todos los Conmutadores IA cuando el modo Axe-Fx esté desactivado. Cuando se activan (ON), los **Conmutadores IA de Uso General** pueden enviar los siguientes tipos de instrucciones MIDI:

- Hasta dos mensajes de cambio de control MIDI diferentes con valores personalizados (0–127).
- Cualquier comando de cambio de programa MIDI en cualquier canal.
- Hasta 16 bytes de comandos MIDI hexadecimales de forma libre.

El estado OFF puede enviar:

- Los valores OFF personalizados (0–127) para cualquier CC#s enviado para la acción de ON.
- Cualquier comando de cambio de programa MIDI en cualquier canal
- Otros 16 bytes de comandos MIDI hexadecimales de forma libre.

☛ **RECUERDA:** *Cuando el* MODO AXE-FX *está en* ON*, los Conmutadores IA que tengan asignadas funciones Axe-Fx SOLAMENTE enviarán los comandos MIDI relativos a su asignación Axe-Fx. Consulta la sección* ***5.1****, más arriba.*

Los valores por defecto del primer mensaje de Cambio de Control de cada conmutador IA se muestran más abajo. Tales mensajes se envían con los valores de 127 para ON y 0 para OFF. Todos los demás ajustes de conmutador IA estarán por defecto en OFF.

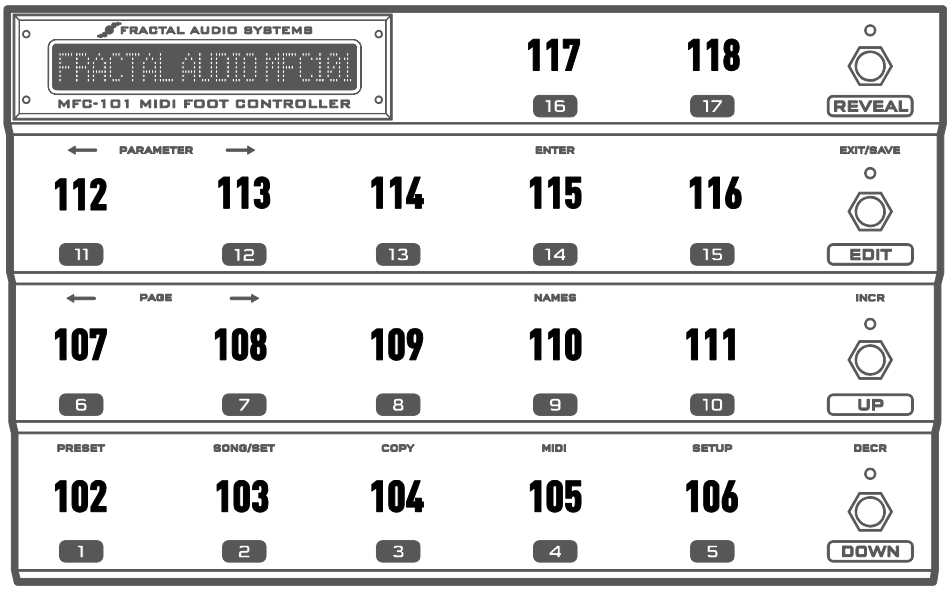


Ilustración 5-2, Asignaciones por defecto de Cambio de Control para conmutadores IA de uso general.

5.2.1 Mensajes de Cambio de Control de los Conmutadores IA de Uso General

A cada conmutador IA se le pueden asignar hasta dos números de mensaje de Cambio de Control, cada uno de los cuales envía un valor ON cuando se activa el conmutador y un valor OFF cuando se desactiva. Para establecer las asignaciones CC# de un conmutador:

1. Pulsa el pedal EDIT para acceder al modo EDIT
2. Pulsa el pedal MIDI para seleccionar el menú MIDI
3. Pulsa PAGE→7x para llegar a la pantalla de **Configuración CC# de los conmutadores IA**:

4. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para seleccionar un Conmutador IA
5. Pulsa PARAMETER→ para moverte hasta el parámetro Selección de Comando
6. Pulsa INCR o DECR para seleccionar entre el comando CC 1 o el comando CC 2. (Cada conmutador IA permite dos mensajes CC# diferentes, cada uno con sus valores ON/OFF propios).
7. Pulsa PARAMETER→ para moverte hasta el parámetro Asignar CC#
8. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para seleccionar una asignación CC# para el comando seleccionado. Ajusta este valor a OFF para deshabilitar el comando seleccionado.
9. Pulsa PARAMETER→ para moverte hasta el parámetro Canal MIDI

10. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para configurar un canal MIDI para el comando seleccionado.
11. Pulsa ←PARAMETER2x para volver al paso 5 para configurar un 2º comando para el conmutador seleccionado, O pulsa ←PARAMETER 3x para seleccionar y editar un conmutador IA diferente, O pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

Los valores de datos de los CC de los conmutadores IA son 0 para OFF y 127 para ON. El valor de estado de cada conmutador puede modificarse a tu albedrío de 0-127 o a "OFF", con lo cual no enviaría ningún mensaje. Para obtener más información sobre esta configuración, mira Valores ON/OFF de Cambio de Control de los Conmutadores IAen la p. 67.

5.2.2 Otras opciones de los Conmutadores IA de Uso General

- Cada conmutador IA puede programarse para enviar en ON un comando de Cambio de Programa y un segundo comando de Cambio de Programa en OFF. Para más información, consulta la**Ajustes de Cambio de Programa de los Conmutadores IA** en la p. 67
- Cada conmutador IA puede enviar un mensaje MIDI personalizado de 16 Bytes al activarse, y un Segundo mensaje personalizado cuando se desactive. Para más información, mira **Mensajes MIDI Personalizados de los Conmutadores IA**en la p. 68
- Cada conmutador IA puede recibir un nombre de 7 caracteres, el cual se muestra cada vez que se active el conmutador[3]. Esto es útil como recordatorio en el modo EDIT si se pulsa el pedal NAMES mientras el cursor se encuentra en un parámetro que se esté utilizando para seleccionar los conmutadores IA por su número. Ver el **Capítulo 11** para más información.

5.2.3 Estados guardados de los Conmutadores IA de Uso General

.

El estado ON u OFF de cada Conmutador IA de uso general está almacenado en cada preset de la MFC-101, lo cual proporciona una especie de "recordatorio de situación" de la configuración del equipo puesto que los distintos presets hacen que diferentes conmutadores se active o desactiven. Por ejemplo, puedes querer que el conmutador IA que controle un conmutador de relé alimentado por MIDI de un ampli se ponga en ON cada vez que cargues un preset "Lead" y en OFF cuando cargues un preset del tipo "Clean Rhythm". Por supuesto, solamente se almacena el estado inicial guardado, y siempre podrás pisar a discreción cualquier conmutador IA para cambiar su estado. También es posible establecer que el estado de los conmutadores IA sea GLOBAL, en cuyo caso se ignora la configuración guardada y el estado actual del conmutador persistirá incluso cambiando de preset.

Para ajustar o cambiar los estados almacenados de los conmutadores IA para un preset determinado:

1. Pulsa el pedal EDIT
2. Pulsa el pedal PRESET para llegar al menú PRESET y la pantalla de **Selección de Preset**:

[3] Los conmutadores IA del Axe-Fx *ignoran* sus nombres de set cuando el modo Axe-Fx está activo y en su lugar muestran sus nombres de función.

3. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para seleccionar el Preset que quieras editar.
4. Pulsa PAGE→2x para llegar a la pantalla **Estados de Preset de los Conmutadores IA**:

5. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para seleccionar un Conmutador IA
6. Pulsa PARAMETER→ para moverte al campo ON/OFF
7. Pulsa el pedal INCR o DECR para alternar el estado
8. Pulsa ←PARAMETER para volver al paso 5 para editar estados IA adicionales para el preset seleccionado, o pulsa ←PAGE2x para volver al paso 3 y seleccionar y editar un nuevo preset, o pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

5.2.4 Conmutadores de Acceso Instantáneo para Uso General con funciones Globales

Los Conmutadores de Acceso Instantáneo para Uso General de manera opcional pueden configurarse para operar de forma **Global**, lo cual significa que sus respectivos estados se mantendrán incluso cuando se cambien presets de la MFC-101. Tal circunstancia provoca que se *ignore* cualquier Estado Almacenado (**Fehler! Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.**) del Conmutador IA afectado. Tras cargar un nuevo preset se volverán a transmitir los mensajes MIDI del estado actual de cada Conmutador IA Global. Consulta la sección **12.5.11** para saber cómo habilitar la función GLOBAL de cualquier conmutador de acceso instantáneo.

Los Conmutadores IA configurados para realizar funciones del Axe-Fx (ver **12.4.7**) IGNORARÁN que se configuren como Globales. En vez de esto, cuando se cargue un nuevo preset se usarán los ajustes del Axe-Fx (como siempre) para configurar los estados de los conmutadores y LEDs de la MFC-101.

5.2.5 Conmutadores de Acceso Instantáneo para Uso General "Manual-Only"

La opción "**Send w/ Preset : Yes/No**" posibilita que los Conmutadores de Acceso Instantáneo para Uso General puedan configurarse para su función **Manual-Only** (solo manual), lo cual significa que los datos MIDI relativos a su estado nunca se transmitirán de forma automática cuando cambies entre presets en la MFC-101. Esto es posible de forma independiente a si el Conmutador IA en cuestión está configurado como Global o no. En la siguiente tabla se tratan las diversas combinaciones de configuración GLOBAL y MANUAL de un conmutador determinado.

	Send w/ Preset On	**Send w/ Preset Off**
Global Off	La configuración por defecto. Estos conmutadores IA lanzarán una ráfaga de datos CC cuando cambies de preset. Perfecto para controlar funciones que tengan que resincronizarse tras cada cambio de preset.	A pesar de que el estado de sus LEDs cambie cada vez que cargues un preset, estos conmutadores IA NO envían MIDI a menos que los actives físicamente (pulsándolos). Esto hace que la MFC-101 sea compatible con dispositivos que usan un solo cambio de programa para establecer los estados de múltiples efectos que controlas de forma individual. Requiere de una programación cuidadosa para asegurar una correspondencia entre los LEDs de la MFC y el estad del dispositivo conectado.

Global On	El Conmutador IA mantendrá su estado actual cuando cambies de preset. El mensaje MIDI del estado actual se retransmitirá tras cada cambio de preset. Útil para controlar dispositivos que no guardan el estado al cambiar de preset, o para anular ciertas funciones del Axe-Fx por preset (p.ej. configurar un mega conmutador X-Y centralizado).	El conmutador IA mantiene su estado cuando cambies de preset pero no transmite datos MIDI en ningún caso, salvo que se pulse realmente. Ideal para controla funciones globales de estado, como controladores externos del Axe-Fx, o para su uso con dispositivos que no funcionen con mensajes CC redundantes (p.ejem. ciertos conmutadores MIDI para amplificadores). Al encender la cadena completa de equipo deberás pulsar dos veces sobre cada conmutador para asegurarte de que los LEDs se sincronizan con el resto de equipo conectado.

Consulta la sección **12.5.11** para saber cómo configurar cualquier conmutador de acceso instantáneo para su uso como conmutador global.

Consulta la sección **12.5.12** para saber cómo configurar la función Send w/ Preset en cualquier conmutador de acceso instantáneo.

5.2.6 El pedal "Save Edits"

El pedal EDIT tiene una función doble como conmutador SAVE que puede usarse para almacenar sobre la marcha los cambios en los estados de los conmutadores IA de Uso General sin entrar en el modo EDIT, como se describe antes en la sección **5.2.3**.

Recordarás que los estados de los conmutadores IA guardados lanzarán una ráfaga de datos MIDI cuando se cargue un preset, habilitando así una especie de "recordatorio de escena" en los varios dispositivos MIDI conectados.

Con la función "Save Edits" habilitada, el LED del pedal SAVE *se encenderá* cuando detecte cambios en los estados de uno o más conmutadores IA. Pulsando el pedal iluminado se almacenarán los cambios en el preset actual. Si se selecciona otro preset de la MFC-101 se descartarán los cambios sin almacenarlos.

La función "Save Edits" está desactivada por defecto. Consulta la p. **Fehler! Textmarke nicht definiert.** para saber cómo activarla.

☛**IMPORTANTE:** *Los cambios en los conmutadores IA asignados a funciones del Axe-Fx NO activarán la función* SAVE EDITS *NI se guardarán los estados. Esto es porque es el Axe-Fx, y no la MFC-101, el responsable de guardar los estados de los bloques de efectos del Axe-Fx. Aún después de que hayas usado la MFC-101 para cambiar los estados de los conmutadores IA del Axe-Fx, sin embargo es posible guardar el preset en el Axe-Fx en el modo habitual (*STORE:ENTER:ENTER*) de manera que la próxima vez que éste se cargue lo hará como la última vez en que lo usaste. Si guardas los cambios en el Axe-Fx "a medio camino" tendrás que volver a cargar el preset actual de la MFC-101 para actualizarlo.*

5.3 Tipos de conmutador IA

La MFC-101 permite cambiar el comportamiento de cualquier conmutador IA a Momentáneo (o "Hold"), de Alternancia (o "Latching"), o "Auto-Off" (o "Quick Tap"), el cual envía tanto el mensaje de ON como OFF en rápida sucesión. A excepción del Tap Tempo del Axe-Fx, el cual IGNORARÁ la configuración de tipo de

conmutador, los distintos tipos de conmutador, tanto de funciones Axe-Fx como de Uso General, pueden configurarse a tu albedrío. Para cambiar los ajustes de un conmutador determinado:

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT.
2. Pulsa el pedal SETUP para seleccionar el menú SETUP.
3. Pulsa el pedal PAGE→ 8x para accede a la pantalla **Tipo de Conmutador IA:**

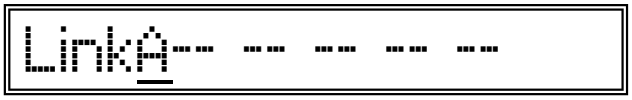
4. Pulsa el pedal INCR o DECR para seleccionar un número de Conmutador IA.
5. Pulsa PARAMETER→ para situar el cursor en el campo Tipo de Conmutador.
6. Pulsa el pedal INCR o DECR para seleccionar un tipo de conmutador de la lista.
7. Pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

☛**¿QUÉ CONMUTADOR HACE QUÉ?** *Típicamente usaras el tipo Alternancia (la configuración por defecto, que se comporta como un pedal de efectos tradicional) a menos que por alguna razón desees hacer funcionar un efecto o parámetro con un tipo de conmutador Momentáneo. El tipo Auto-Off se utilizará sólo en casos muy puntuales – conocidos por unos pocos frikis del MIDI – y no es apropiado para la mayoría de las aplicaciones del Axe-Fx.*

5.4 Agrupación de Conmutadores

La agrupación de conmutadores permite configurar dos grupos globales cada uno con 5 Conmutadores IA mutuamente exclusivos. Sólo puede estar en ON un conmutador en el grupo particular en un momento dado. Esta función es útil para emular el modo en que funcionan los canales de los amplificadores. Para crear un grupo de conmutadores:

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT.
2. Pulsa el pedal SETUP para seleccionar el menú SETUP
3. Pulsa PAGE→10x para llegar a la pantalla **Configuración de Agrupación de Conmutadores IA**:



4. Pulsa el pedal INCR o DECR para crear el grupo A o el grupo B
5. Pulsa PARAMETER→ para moverte al primer hueco libre para un conmutador (--)

   NOTA: El cursor no se puede mover hacia la derecha más allá del primer hueco libre.
6. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para añadir un conmutador IA al grupo.
7. En cualquier momento puedes **QUITAR** el último conmutador (el de más a la derecha, y sólo el último o más a la derecha) del grupo ajustando su valor a "—"
8. Vuelve al paso 5 para continuar añadiendo conmutadores IA, o pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

Un conmutador IA seguirá enviando sus mensajes MIDI OFF cuando se desactive automáticamente en un grupo. Este comportamiento puede deshabilitarse modificando el parámetro Envío de Mensajes OFF en Enlaces de Conmutadores IA (12.5.15 en la p. 77).

Cualquier conmutador seleccionado en el grupo puede desactivarse (OFF) siempre que se quiera.

> **NOTA:** *Se pueden crear agrupaciones de conmutadores entre conmutadores IA que controlen funciones de efecto del Axe-Fx y otros que no. Tales configuraciones deben planearse y probarse cuidadosamente para evitar un potencial funcionamiento indeseado.*

5.5 Reveal

Cuando la función REVEAL está activa los conmutadores que estén configurados para seleccionar PRESETS (ver Tamaño de Banco en la p. 29) realizarán un función como Conmutadores de Acceso Instantáneo. A partir del firmware 3.0 de la MFC-101 por defecto los conmutadores 1–5 se convierten en conmutadores directos para seleccionar escenas.

Pulsa el pedal REVEAL para activar esta función y vuelve a pulsar de nuevo para retornar a la disposición normal. El LED REVEAL parpadeará cuando la MFC-101 se halle en modo Reveal.

Es posible cambiar de BANK o SONG cuando la función Reveal esté activada, pero si el Estilo de Banco (p. 30) está configurado como “NONE” tendrás que salir del modo REVEAL y pulsar un pedal conmutador para seleccionarlo.

La disponibilidad de Reveal significa que es importante configurar las funciones de conmutación de acceso instantáneo incluso en aquellos pedales que normalmente usarías como selectores de preset.

Reveal funciona igual en todos los modos, PRESET, SONG, y SET, e independientemente de si el modo Axe-Fx está en ON u OFF.

En el modo Axe-Fx, pulsa y mantén pulsado el conmutador REVEAL para entrar en el modo LOOPER CONTROL MODE (mira la p. 90). Vuelve a pisar sobre REVEAL para volver al modo de funcionamiento normal.

6 CCs INTERNOS

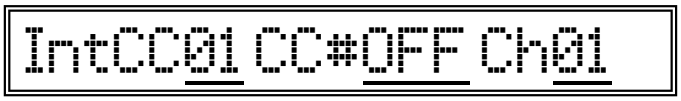
La MFC-101 permite configurar 17 “Cambios de Control Internos”— considéralos como conmutadores virtuales, los cuales son similares a los Conmutadores de Acceso Instantáneo en el sentido de que envían mensajes CC# y de que pueden tener valores ON y OFF personalizados. Sin embargo, a diferencia de los conmutadores de Acceso Instantáneo, los CCs internos no se pueden mapear a pedales reales: en lugar de eso se guarda una instantánea de los estados CC ON/OFF internos en cada preset de la MFC-101, ocasionando que se envíe una ráfaga de datos MIDI cada vez que se carga un nuevo preset.

Utiliza los CCs internos para controlar efectos o funciones cuyos estados no necesites cambiar excepto cuando se cargue un nuevo preset — por ejemplo, para que un efecto de eco en un procesador vocal controlado por MIDI se active cada vez que cargues un preset solista del Axe-Fx, pero se desactive cuando cambies a un preset rítmico.

6.1 Comandos MIDI CC internos

Todos los CCs internos están ajustados a OFF por defecto. Para habilitar un CC interno, simplemente asígnale un CC# MIDI y un Canal MIDI utilizando la página **Configuración de Cambio de Control Interno**:

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT
2. Pulsa el pedal MIDI para seleccionar el menú MIDI
3. Pulsa el pedal PAGE→ 11x para llegar a la pantalla de Configuración de CC Interno:



4. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para seleccionar y editar un CC Interno
5. Pulsa el pedal PARAMETER→ para seleccionar el campo de Asignación de CC#.
6. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para asignar un CC# al CC Interno.
7. Pulsa el pedal PARAMETER→ para seleccionar el campo de Canal MIDI.
8. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para configurar el canal MIDI deseado
9. Pulsa←PARAMETER 2x para volver a la primera posición del cursor y repite este proceso desde el paso 4 para cada CC interno adicional que quieras habilitar, o bien pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

OPCIONAL: Los valores de los CC internos están configurados por defecto como 0 para OFF y 127 para ON. Mira la sección **12.4.9** en la p. 67 para más detalles sobre cómo configurar valores de datos personalizados para conmutadores IA.

6.2 Estados CC Internos de los Presets

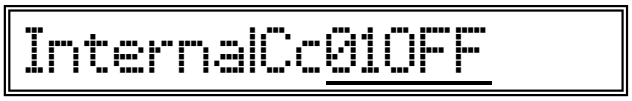
Cada preset almacena si se enviará el mensaje ON u OFF para cada Cambio de Control Interno habilitado cuando se cargue el preset seleccionado. Esto proporciona una especie de foto instantánea configurable, de manera que cuando se cargan los presets envían una ráfaga de mensajes CC adicionales a los que puedan enviar los conmutadores IA.

Esto hace posible, por ejemplo, el utilizar un mensaje de Cambio de Control para poner en bypass un pedal de efecto controlado por MIDI de otro fabricante cada vez que cargues ciertos presets, sin utilizar para ello el valioso estado real de un Conmutador IA.

Para configurar el estado de un CC Interno en un preset determinado:

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT.
2. Pulsa el pedal PRESET para llegar al menú PRESET y la pantalla **Selección de Preset**:

3. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para seleccionar el Preset que quieras editar.
4. Pulsa el pedal PAGE→ 3x para llegar a la pantalla **Estados de los CC Internos del Preset**:



5. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para seleccionar el CC Interno a editar
6. Pulsa el pedal PARAMETER→ para seleccionar el campo Estado.
7. Pulsa el pedal INCR o DECR para establecer el valor de ON u OFF
8. Pulsa ←PARAMETER para volver a la primera posición del cursor y repite este proceso desde el paso 5 para cada CC Interno adicional que quieras editar, o bien pulsa ←PAGE 3x para volver al paso 3 y seleccionar un preset diferente, o bien EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

7 PEDALES DE EXPRESIÓN

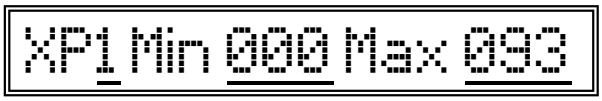
7.1 Conexión y Calibrado

Los pedales de expresión permiten controlar diversas configuraciones de sonido con el pie a tiempo real. Entre los ejemplos más típicos están el Wah, Whammy o el pedal de volumen. Se pueden conectar hasta 4 pedales de expresión a los 4 jacks para pedales de expresión de la MFC-101 utilizando cables TRS.

Figura 7-1: Terminal de cable TRS (también llamado "Balanceado" o "Estéreo").
Los cables normales de guitarra NO funcionan con los pedales de expresión.

Hay que calibrar los pedales de expresión antes de que puedan usarse:

1. Conecta un pedal de expresión a la MFC-101, anotando su número de jack.
2. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT.
3. Pulsa el pedal SETUP para seleccionar el menú SETUP
4. Pulsa el pedal PAGE→14x para llegar a la pantalla **Calibración del Pedal de Expresión:**



5. Pulsa el pedal INCR o DECR para seleccionar XP1, XP2, XP3 o XP4, dependiendo de a qué jack esté conectado el pedal en cuestión.
6. Pulsa el pedal PARAMETER→ para seleccionar el campo Min
7. Pulsa ENTER y mueve el pedal a tope a la posición TALÓN
8. Pulsa ENTER para guardar este valor
9. Pulsa el pedal PARAMETER→ para seleccionar el campo Max
10. Pulsa ENTER y mueve el pedal a tope a la posición PUNTA
11. Pulsa ENTER para guardar este valor
12. Pulsa EXIT para finalizar, o pulsa PARAMETER→ para volver a la primera posición del cursor, seleccionar XP1, XP2, XP3 o XP4 y volver a repetir este proceso para pedales adicionales.

7.2 Funciones MIDI de los Pedales de Expresión

Para que pueda enviar datos, a cada pedal de expresión hay que asignarle una función MIDI. Por favor, mira el manual de tu dispositivo para obtener más información sobre las diversas funciones que pueden controlarse vía mensajes de Cambio de Control MIDI y cuáles son esas asignaciones en tu dispositivo.

Las funciones de los pedales de expresión se pueden configurar globalmente, como indicaremos, o bien se pueden programar presets particulares con omisiones para crear configuraciones de pedal "one-off" (ver la sección **Configuraciones de Preset del Pedal de Expresión**, en la p. 60).

Para establecer las funciones globales de un pedal de expresión sigue el siguiente procedimiento:

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT.
2. Pulsa el pedal MIDI para seleccionar el menú MIDI.
3. Pulsa el pedal PAGE→15x para llegar a la pantalla de configuración global del pedal de expresión:

4. Pulsa INCR o DECR para seleccionar el pedal de expresión a editar: XP1, XP2, XP3 o XP4
5. Pulsa el pedal PARAMETER → para seleccionar el campo CC#
6. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para asignar un CC# MIDI de 0-127 u OFF para deshabilitar el pedal completamente
7. Pulsa el pedal PARAMETER → para seleccionar el campo Canal MIDI
8. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para asignar un canal MIDI
9. **OPCIONAL:** Pulsa el pedal PARAMETER → para seleccionar un Valor de Inicio del pedal seleccionado. Este valor se enviará cuando se cargue un nuevo preset de la manera siguiente:

PDL	(por defecto) Se sondeará el pedal y el valor MIDI correspondiente se enviará cada vez que se cargue un nuevo preset.
OFF	La función de Valor Inicial estará en desactivada. No se enviarán datos hasta que se mueva el pedal.
000-127	El valor seleccionado se enviará cada vez que se cargue un nuevo preset. ⓘ Para evitar cambios bruscos de sonido, un pedal con un Valor Inicial numérico enviará actualizaciones de estado sólo cuando su posición física cruce el umbral del valor inicial. Por ejemplo, si el valor inicial es "0", tendrás que mover el pedal a "0" (posición de talón) antes de que el pedal envíe datos MIDI. ⓘ El "Valor Inicial" nunca deberá establecerse fuera del rango MIN/MAX del pedal, ya esté establecido de manera global (12.4.177) o para el preset (12.1.88)

10. Pulsa PARAMETER→ para volver a la primera posición del cursor y repetir este proceso para asignar funciones a otros pedales adicionales, o bien pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

NOTA: El pedal 1 está mapeado por defecto como MIDI CC#11 (valor por defecto para "Volumen de Salida 1" en el Axe-Fx), y el pedal 2 está asignado a MIDI CC#16. ("Externo 1" en el Axe-Fx, lo cual controla habitualmente el Wah o el Whammy).

7.3 Rango de los Pedales de Expresión

El rango de un pedal de expresión— los valores mínimo y máximo enviados desde la posición "tacón" y "punta"— se puede modificar tanto globalmente (ver **12.4.17** en la p. 70) como dentro de un preset particular (**12.1.8** en la p. 59).

Para obtener la máxima flexibilidad, un usuario del Axe-Fx probablemente prefiera dejar la configuración del rango del pedal de expresión en sus extremos máximos (0–127) y en su lugar mapear las variables de control

utilizando la configuración MODIFIER en el Axe-Fx: puntos START, MID, y END, SLOPE, SCALE y OFFSET. Mira el manual del Axe-Fx para obtener más información sobre los modificadores.

8 CONMUTADORES EXTERNOS

Los conmutadores externos ofrecen un medio adicional para controlar tu Axe-Fx o el dispositivo MIDI que tengas conectado. Cada conmutador se puede configurar en un preset dado, tanto globalmente como con ajustes personalizados, para enviar valores OFF u ON personalizados (0 y 127 por defecto) con respecto a un número de cambio de control MIDI.

El jack para cada conmutador externo de la MFC-101 puede aceptar **dos** conmutadores a través de un cable de tipo TRS-a-TS- dual o "Insert". Un cable TRS conectado a "Jack 1+2" dispondrá del conmutador 1 en la punta (TIP, la "T" en TRS) y del conmutador 2 en el anillo (RING, la "R" en TRS). Un cable TRS conectado a "Jack 3+4" dispondrá del conmutador 3 en la punta y del conmutador 4 en el anillo. También es posible conectar un único conmutador a cualquiera de los jacks utilizando un cable TS (el normal de guitarra), pero en ese caso es recomendable deshabilitar la función MIDI del segundo conmutador (2 o 4) que no está usándose.

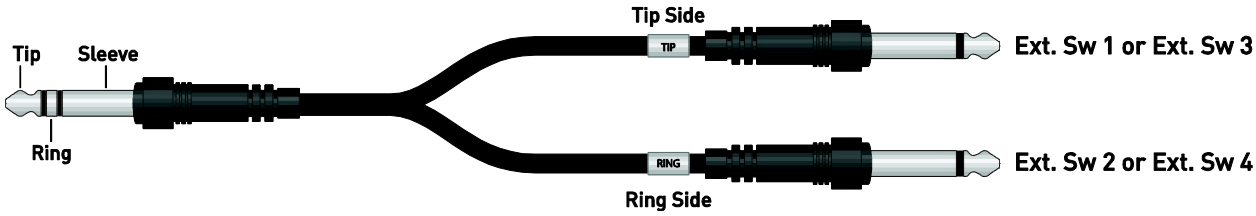


Ilustración 8-1: Cables de conmutador externo con terminales "Insert"

8.1 Configuración de Tipos de Conmutador

Los pedales conmutadores se clasifican según su modo de operación en una serie de tipos básicos: conmutadores de alternancia "TOGGLE" (también llamados "Latching") y conmutadores momentáneos "MOMENTARY" (también llamados "hold," subdivididos a su vez en tipos "Make" y "Break"). La MFC-101 soporta todos estos tipos, pero tienes que modificar la configuración según el tipo que esté conectado:

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT
2. Pulsa el pedal SETUP para seleccionar el menú SETUP
3. Pulsa el pedal PAGE→ 13x para llegar a la pantalla **Tipo de Conmutador Externo**:

4. Pulsa el pedal INCR o DECR para seleccionar XS1, XS2, XS3 o XS4
5. Pulsa el pedal PARAMETER→ para seleccionar el campo Tipo de Conmutador
6. Pulsa el pedal INCR o DECR para seleccionar entre MOMENTARY o TOGGLE según el tipo de conmutador físico que tengas conectado.
7. Pulsa ←PARAMETER para volver a la primera posición del cursor y repetir este proceso desde el paso 4 para cada conmutador adicional conectado o pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

8.2 Funciones MIDI de los Conmutadores Externos

Los pedales conmutadores externos deben programarse para que puedan enviar datos MIDI. Al igual que los pedales de expresión, los conmutadores externos se pueden configurar globalmente, como explicamos a continuación, o individualmente en configuraciones de conmutador tipo "one-off" para presets particulares (ver **12.1.7: Configuración de Preset de los Conmutadores** Externos en la p. 59).

Para programar la función Global de un pedal externo, sigue el procedimiento a continuación:

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT
2. Pulsa el pedal MIDI para seleccionar el menú MIDI
3. Pulsa el pedal PAGE→ 13x para llegar a la pantalla **Configuración Global del Conmutador Externo**:

4. Pulsa el pedal INCR o DECR para seleccionar XS1, XS2, XS3 o XS4
5. Pulsa el pedal PARAMETER → para seleccionar el campo CC#
6. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para asignar un CC# MIDI de 0 a 127, o selecciona OFF para deshabilitar el conmutador.
7. Pulsa el pedal PARAMETER → para seleccionar el campo Canal MIDI
8. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para establecer el canal
9. Pulsa el pedal PARAMETER → para seleccionar el campo Tipo
10. Pulsa el pedal INCR o DECR para establecer el tipo, el cual determina cómo/cuándo se envían los datos:

HDW	"HARDWARE" (ajuste por defecto). Cuando está seleccionada esta opción, el mensaje MIDI ON (127) se enviará siempre que el conmutador físico conectado se active y el mensaje OFF (0) se enviará cuando se desactive. **Consejo: Usa esta configuración si el conmutador físico conectado es de tipo TOGGLE/LATCHING** **…O si estás utilizando un conmutador de tipo MOMENTARY y quieres disponer de mensajes MIDI ON/OFF momentáneos** (Por ejemplo: si deseas pulsar y mantener pulsado un pedal para activar un efecto y soltar el pedal para desactivarlo). **NOTA:** En este modo, siempre que se cargue un nuevo preset, se sondeará el estado del conmutador y se enviará el mensaje MIDI correspondiente. Esto permite que "lo que estés oyendo" se mantenga sincronizado con "lo que estás viendo" si, por ejemplo, el conmutador dispone de un LED.
AUT	"AUTO-OFF" – cuando pises una vez el conmutador, se enviará tanto el mensaje MIDI ON como OFF en una rápida secuencia (~250ms de diferencia) **Usa esta configuración si el dispositivo MIDI que estés utilizando necesite mensajes ON/OFF sucesivos para activarse.**

TOG	"TOGGLE" – Siempre que se detecte cualquier cambio de estado en el conmutador conectado, se enviará tanto el mensaje MIDI ON como OFF en una rápida secuencia (~250ms de diferencia). **Usa esta configuración si deseas que el conmutador MOMENTARY conectado se comporte como si fuera en realidad un conmutador TOGGLE/LATCHING.** **NOTA:** En este modo los datos de conmutador no se envían con los cambios de preset.

11. Pulsa ←PARAMETER 3x para volver a la primera posición del cursor y repetir este proceso desde el paso 4 para cada conmutador adicional conectador o pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

NOTA: A diferencia de los Conmutadores de Acceso Instantáneo, a los conmutadores externos no es posible asignarles funciones Axe-Fx seleccionándolas de una lista. Sin embargo, sí es posible configurarlos con mensajes de cambio de control a los que a su vez sí se les pueden asignar funciones del Axe-Fx en su menú I/O: CONTROL.

8.3 Valores On y Off personalizados de los Conmutadores Externos

También es posible especificar valores personalizados de datos ON y OFF para un conmutador externo, tanto globalmente (0 en la p. 70) o para un preset determinado (12.1.8 en la p. 59). Esto es opcional y generalmente no será necesario.

9 SONGS Y SETS

Los modos SONG y SET son equivalentes al modo PRESET. Recuerda que todos ellos comparten los mismos 384 presets de la MFC-101 y que el modo AXE-FX funciona de modo independiente a ellos tres. Aquí tienes un repaso a las diferencias entre los distintos Modos "Performance":

MODO	PRESETS	PEDALES UP/DOWN
MODO PRESET:	384 Presets en total, clasificados a lo largo de los bancos en orden numérico estricto[1]. El número de pedales de preset por banco se establece mediante el Tamaño de Banco global.	Pisando los pedales Up/Down se recorren todos los bancos en orden numérico estricto. El número de bancos depende del Tamaño de Banco global y el último banco puede disponer de algunos pedales vacíos sin función.
MODO SONG:	Usa los mismos 384 que el modo PRESET, pero clasificados según se desee en los pedales de preset para cada una de las 100 canciones. El número de presets que se puede añadir a cada canción es de 15, aunque sólo podrás acceder a tantos como el número de pedales de selección de preset haya determinados por el Tamaño de Banco global.	Pisando los pedales Up/Down se recorren las 100 canciones en orden numérico estricto.
MODO SET {1-10}:	Permite usar las mismas canciones que el modo SONG y, por consiguiente, sus mismos presets.	Pisando los pedales Up/Down se recorren cualquiera de las canciones del SET seleccionado, ordenadas según se haya especificado en el **Modo de Operación** del SET actual.

9.1 Acceder al modo Song o Set

Para cambiar el modo de operación:

1. Pulsa el pedal EDIT para accede al modo EDIT
2. Pulsa el pedal SETUP para seleccionar el menú SETUP
3. Pulsa PAGE→ 1x para llegar a la pantalla de Modo de Operación:

4. Pulsa el pedal INCR o DECR para seleccionar PRESET, SONG, o SET XX, donde XX es el número del Set que estará en efecto hasta que se cambie el modo de operación. (Abajo se muestra un ejemplo con SET y el número seleccionado). Si se ha asignado uno, se mostrará el nombre (NAME) del set.

[1] Los presets de la MFC-101 están secuenciados numéricamente a lo largo de los bancos en el modo PRESET, pero los comandos reales de cambio de programa MIDI enviados se pueden modificar a discreción. Mira **Presets y cambios de Programa** en la p. 22

5. Pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

9.2 Añadir Presets a SONG

Cuando la MFC-101 está en modo SONG, pisando los pedales UP y DOWN se navega por SONGS en vez de por BANCOS. Mira la tabla en la p.26 para tener una visión general acerca de las diferencias entre ambos modos de operación.

Una canción (SONG) es similar a un banco excepto en que contiene hasta 15 Presets de la MFC-101 asignados a los pedales, numerados en cualquier orden que tú elijas. Del mismo modo, las canciones están también sujetas al Tamaño de Banco Global y a la configuración de Estilo, lo cual significa que puedes colocar hasta 15 Presets en las 15 "posiciones" de las canciones, aunque alguno de ellos puede no estar disponible para su selección en el modo PERFORMANCE MODE si el Tamaño de Banco es menor que 15.

La MFC-101 almacena 100 canciones. Para añadir presets a alguna de ellas:

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT
2. Pulsa el pedal SONG/SET para llegar a la pantalla de **Edición de Canción**:

3. Pulsa el pedal INCR o DECR para seleccionar la canción a editar
4. Pulsa el pedal PARAMETER→ para moverte hasta el campo Preset de Canción (lo que antes denominábamos "hueco").
5. Pulsa INCR o DECR para seleccionar un hueco de preset de canción.
   (los presets de canciones siempre aparecen en el pedal con idéntico número). Seleccionando el valor "OFF" (por defecto) tendrá como resultado que el pedal seleccionado no realizará ninguna función.
6. Pulsa el pedal PARAMETER→ para moverte hasta el campo Selección de Preset.
7. Pulsa el pedal INCR o DECR para seleccionar un preset para el hueco elegido, o bien selecciona OFF si quieres que el slot seleccionado NO contenga una canción.
8. Usa los pedales ←PARAMETER→ y INCR/DECR para moverte entre selección de huecos y asignación de presets.
9. Pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

NOTA: También puedes editar el NOMBRE de cada canción. Mira **12.2.1** en la p. 61 para más detalles.

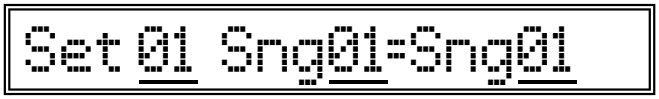
9.3 Añadir Canciones a un Set

Al igual que las CANCIONES (SONGS) permiten un mapeado personalizado de los PRESETS a los pedales de preset, los SETS permiten que una serie personalizada de CANCIONES puedan ser organizadas en listas. Pulsando los pedales UP/DOWN puedes desplazarte por las CANCIONES del SET correspondiente. Mira la tabla en la p.263 para obtener una visión general de las diferencias entre los distintos modos de operación.

La MFC-101 almacena 10 Sets de hasta 50 canciones cada uno. Para añadir canciones a un set:

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT
2. Pulsa el pedal SONG/SET para entrar en el menú de edición de SONG/SET.

3. Pulsa el pedal PAGE→ 2x para llegar a la página **Edición de Set**:



4. Pulsa los pedales INCR o DECR para seleccionar el Set a editar
5. Pulsa el pedal PARAMETER→ para moverte hasta el campo Canciones de Set ("huecos").
6. Pulsa INCR o DECR para seleccionar uno de los the 50 huecos de Canciones de Set a editar, o bien selecciona OFF si quieres que el slot seleccionado NO contenga una canción.
7. Pulsa el pedal PARAMETER→ para moverte hasta el campo de Selección de Canción.
8. Pulsa el pedal INCR o DECR para asignarle una canción al hueco de la canción seleccionada para el set seleccionado.
9. Usa los pedales ←PARAMETER→ y INCR/DECR para moverte y hacer la selección entre los 50 huecos de canciones de set y la asignación de canciones.
6. Pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

NOTA: También puedes editar el NOMBRE de cada set. Mira **12.2.3** en la p. 62 para más detalles.

10 FUNCIONES DE COPIA

Teniendo en cuenta la similitud entre las distintas entradas basadas en plantillas similares, la posibilidad de copiar configuraciones desde un elemento de la MFC-101 a otro se postula como una forma interesante de ahorrar tiempo.
Utilizando el menú COPY se pueden copiar desde un lugar de la memoria a otro los siguientes tipos de elementos:

- **Presets** –Utiliza esta función para trasferir de un preset a otro el nombre y todos los comandos MIDI, pero recuerda que los ajustes de un preset dado no determinan qué programa del Axe-Fx van a lanzar. Mira **Presets y cambios de Programa**en la p. 30 para más información.
- **Songs** – Utilízalo para copiar el nombre de la Canción y todos los presets de Canción.
- **Sets** – Utilízalo para copiar el nombre de Set y todas las canciones incluidas en él.
- **Ajustes de Conmutadores de Acceso Instantáneo** – Utilízalo para copiara el nombre del Conmutador IA y todos sus ajustes, incluyendo cualquier función asignada en el modo Axe-Fx.
- **CCs Internos** – Utilízalo para copiar el nombre y ajustes de los CC internos.

Para demostrar cómo se ejecuta una operación de copia COPY utilizaremos como ejemplo la copia de los ajustes de un conmutador IA con **Copy IA Switch:**

1. Pulsa el pedal EDIT para entrar en el modo EDIT
2. Pulsa el pedal COPY para seleccionar el menú COPY
3. Pulsa PAGE→ 4x para llegar a la pantalla **Copy IA Switch**:

4. Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para seleccionar el origen o Source
5. Pulsa PARAMETER→ para moverte al campo Destination

   Pulsa y/o mantén pulsado el pedal INCR o DECR para seleccionar el destino o Destination
   NOTA: El destino no puede ser el mismo que el origen.
   (El LED ENTER parpadeará para indicar una selección de copia válida).
6. Pulsa el pedal ENTER para ejecutar la copia
7. Pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

Todas las operaciones de copia se tratan en la sección **12.3**, al principio de la p. 62

11 NOMBRES

Además de los nombres de Preset que aparecen en el visor, la MFC-101 puede almacenar nombres "familiares" para otros elementos, los cuales se mostrarán durante la programación para hacer que recuerdes más fácilmente todos los dispositivos conectados y las funciones asignadas. La siguiente tabla enumera los elementos que pueden ser nombrados, junto con su uso previsto y la página del menú donde se les da su nombre.

Elemento nombrable	**Uso previsto**	**Página del Menú donde se establece su nombre**
Preset	Nombre del Preset	Preset: Nombre (12.1.1)
Song*	Nombre de la Canción	Song/Set: Nombre de la Canción (12.2.1)
Set	Nombre de la Set List	Song/Set: Nombre de Set (12.2.3)
Canal MIDI	Nombre del dispositivo conectado en este canal	MIDI: Nombres de Canal MIDI (12.5.5)
Conmutador IA	Nombre de la(s) funcion(es) controladas	MIDI: nombres de los conmutadores IA (12.5.13)
CC Interno del Preset	Nombre de la función controlada	MIDI: Nombres de CC Internos (12.5.164)

* Los nombres de Canción también aparecen cuando pulsas UP o DOWN si el Estilo de Banco global está establecido como NONE.

Los nombres se muestran en modo EDIT para facilitar la programación. El LED del pedal NAMES parpadeará siempre que el cursor de la MFC-101 se encuentre sobre un parámetro del menú de edición que disponga de su correspondiente nombre. Pulsando el pedal momentáneamente (~2 segundos) se muestra el nombre y a continuación vuelve a la página de menú normal.

EJEMPLO: Imaginemos que tenemos una MFC-101 conectada a un Axe-Fx en el canal MIDI 1, con un procesador para voces en el canal MIDI 2 (vía THRU). Se ha nombrado el canal 2 como "VoxBox". Uno de los conmutadores IA, el número 15, se ha configurado en CC#64, el cual controla la reverb en la VoxBox. Este conmutador IA se ha nombrado como "VoxVerb." Aquí tenéis un ejemplo mostrando el uso de estos dos nombres aplicados dentro de una sola página de menú:

1) El operador MFC-101 navega hasta la página de menú "IA Switch CC# Settings" (12.4.8) y pulsa INCR para llegar al conmutador #15. Estooo... ¿Para qué decías que servía ese pedal?

2) Puesto que el cursor está sobre un parámetro que se puede nombrar, el LED del pedal NAMES parpadeará. Pulsando el conmutador se mostrará el nombre familiar para el elemento/valor en la posición actual del cursor: IA15

3) El cursor se moverá al parámetro de canal MIDI y se seleccionará el canal 2. A propósito ¿Qué teníais enchufado a ese canal MIDI?

4) El LED del pedal NAMES parpadeará. Pulsando el conmutador se mostrará el nombre familiar del elemento/valor en la posición actual del cursor, en este caso el canal MIDI.

NOTA: Siempre se mostrará el valor *almacenado* de un Nombre, ignorando los cambios no guardados de la sesión de edición actual.

Cada nombre o NAME disponible en la MFC-101 dispone de una configuración de fábrica por defecto. Mira 14.5 en la p.91 para más detalles.

12 REFERENCIA COMPLETA DE MENÚ

A continuación incluimos una referencia complete de los parámetros de la MFC-101.

Los siguientes comandos se aplican dentro de cualquier página de cualquier menú:

←PAGE→	Pulsa cualquiera de estos dos pedales (#5 o #6) para guardar cambios y moverte a la página del sub-menú siguiente/anterior.
←PARAMETER→	Estos dos pedales (#11 o #12) conmutan entre los parámetros dentro de una sola página, además de mover el cursor mientras se editan nombres.
INCR o DECR	Pulsa y/o mantenlos pulsados para cambiar el carácter o valor del parámetro que se encuentre en la posición actual del cursor.
Pedales 1–5	Pulsa el botón con el que entraste al menú en el que estés trabajando para volver al nivel superior del menú EDIT *sin* volver primero al modo PERFORMANCE. (Ejemplo: al pulsar PRESET mientras trabajas en el menú PRESET se guardarán los cambios permitiéndote seleccionar un menú distinto para editar.)
EXIT	Guarda los cambios y sale al modo PERFORMANCE

☛**DESCARTAR CAMBIOS:** *La MFC-101 guarda los cambios automáticamente cuando pulsas* EXIT*, cuando vuelves al nivel superior del menú* EDIT *pulsando el pedal del menú en el que estés trabajando, y siempre que cambies a un "parámetro de registro" diferente. (Mira la sección 1.5 en la p. 18 para saber más sobre Guardar Cambios). Para abortar la edición sin guardar cambios, simplemente desconecta la MFC-101 de la red, espera varios segundos y vuelve a conectar la unidad.*

12.1 El Menú de Preset

Utiliza este menú para seleccionar presets y editar sus parámetros, incluyendo nombre, estados de los pedales de acceso instantáneo, estados de Cambios de Control internos, mensajes personalizados, y conmutador de preset externo y pedales de expresión.

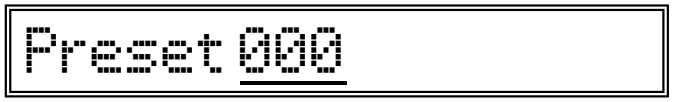
IMPORTANTE: Debes seleccionar primero un Preset (12.1.0) para editar utilizando cualquier otra página de este menú.

Ten en cuenta que la preset actual de la MFC-101 volverá a cargarse al volver al modo Performance.

12.1.0 Seleccionar Preset

EDIT : PRESET

Select Preset selecciona un preset de la MFC-101 para su edición. El preset seleccionado permanecerá bloqueado para su edición en las restantes páginas del Menú de Preset hasta que se seleccione un nuevo preset o hasta que se salga del modo de Menú de Preset.



12.1.1 Nombrar Preset

EDIT : PRESET : PAGE→(1x)

Preset Name se utiliza para editar el nombre del preset de la MFC-101 seleccionado actualmente.

NOTA: Cuando el modo AXE-FX está en ON, los presets mostrarán el nombre del preset del Axe-Fx actualmente cargado en lugar de su valor almacenado.

El pedal NAMES puede hacer que los Nombres de Preset aparezcan brevemente en el modo in EDIT MODE cuando se utilizan con un parámetro que seleccione los presets por su número. Mira el **Capítulo 11** para sabe más sobre Nombres.

12.1.2 Cambios de Programa del Preset

EDIT : PRESET : PAGE→ (2x)

Los Cambios de Programa Preestablecidos se utilizan para establecer los mensajes de Cambio de Programa MIDI (PC) enviados por el preset de la MFC-101 que esté seleccionado. Se puede establecer un cambio de programa por cada canal MIDI, hasta 16 en total.

Primero, debes seleccionar un preset para editar (**12.1.0** en la p. 56) utilizando esta página del menú.

Usa los pedales ←PARAMETER→ para moverte entre los parámetros MIDI Channel y Program Number.

Ten en cuenta que cuando el modo AXE-FX está activo el comando de Cambio de Programa guardado para el "Canal MIDI del Axe-Fx" (12.4.0) será IGNORADO. En vez de ello, el "Mapeado de Transmisión de Preset del Axe-Fx" determinará qué comandos de Selección de Banco y Cambio de Programa serán enviados.

Para poder realizar cambios de programa de 000-999 con un único parámetro, la MFC-101 envía automáticamente un comando de Selección de Banco (CC#0) precediendo al comando de cambio de programa real, de la forma que sigue:

Rango de Programa	Selección de Banco
000-127	**0**
128-255	**1**
256-383	**2**
384-511	**3**

Rango de Programa	Selección de Banco
512-639	**4**
640-767	**5**
768-895	**6**
895-999	7

El número de cambio de programa real es el resto del valor tal como fue establecido, dividido por 128. Por ejemplo, tomamos un valor de configuración de Cambio de Programa de la MFC-101 de **200**. 200/128 = 1, el resto de 72. El mensaje de SELECCIÓN DE BANCO será 1 y el CAMBIO DE PROGRAMA será 72.

12.1.3 Preset Alternativo

EDIT : PRESET : PAGE→ (3x)

La selección del **Preset Alternativo** de un preset cualquiera se carga al pulsar el pedal conmutador de nuevo. Esto te permite, por ejemplo, conmutar a un sonido "Solo" pulsando un pedal en el que tengas configurado un sonido "ritmo". Al pulsar de nuevo el mismo pedal se vuelve al preset original.

Utiliza los pedales ←PARAMETER→ para conmutar entre los parámetros IA Switch Number y IA Switch State.

NOTA: Los estados almacenados de los Conmutadores IA configurados para funciones del Axe-Fx (ver **12.4.7**) serán IGNORADOS. En vez de ello, los estados reales de los bloques de efectos almacenados en un preset dado del Axe-Fx se utilizarán para establecer de manera dinámica los estados de los conmutadores (y LEDs) de la MFC-101:
VERDE=PRESENTE Y ACTIVO
ROJO=PRESENTE Y EN BYPASS
OFF=NO PRESENTE

NOTA: Los estados de los Conmutadores IA también pueden almacenarse a vuelo utilizando el pedal SAVE (ver **12.5.22).**

12.1.4 Estados de Preset de los Conmutadores de Acceso Instantáneo

EDIT : PRESET : PAGE→ (4x)

El parámetro **Estados de Preset de los Conmutadores de Acceso Instantáneo** se utiliza para configurar el estado ON/OFF inicial de cada Conmutador IA cuando se seleccione un preset determinado. El estado almacenado determinará si se enviarán mensajes de activación (ON) o desactivación (OFF) para un Conmutador IA dado al cargarse el preset seleccionado. La ráfaga de datos iniciales que se ocasiona sirve como una especie de "recordatorio" de la configuración lanzado al cargar un preset. Una vez establecidos de forma inicial, los estados de los Conmutadores IA pueden cambiarse en cualquier momento simplemente pisando sobre ellos.

Primero has de elegir el preset (**12.1.0** en la p. 56) que quieras editar en esta página de menú.

Utiliza los pedales ←PARAMETER→ para conmutar entre los parámetros Número de Conmutador IA y Estado del Conmutador IA.

NOTA: Los estados almacenados de los Conmutadores IA con funciones asignadas del Axe-Fx (ver **12.4.7**) serán IGNORADOS. En vez de ello se utilizaran los estados reales de los bloques de efectos almacenados en el preset del Axe-Fx para configurar de

forma dinámica los estados de los conmutadores (y los LEDs) de la MFC-101:
VERDE=PRESENTE & ACTIVO
ROJO=PRESENTE & Y EN BYPASS
APAGADO=NO PRESENTE

NOTA: Los estados de los conmutadores IA pueden también almacenarse sobre la marcha utilizando el pedal SAVE (ver **12.5.22).**

12.1.5 Estados de los Cambios de Control Internos del Preset

EDIT : PRESET : PAGE→(5x)

El **Estado Preestablecido de los Cambios de Control Internos** se utiliza para establecer si se enviará un mensaje ON u OFF para cada Cambio de Control Interno habilitado (**12.4.12** y **12.4.13**) cuando se cargue el preset seleccionado. Al igual que con los Conmutadores IA, la ráfaga de datos iniciales causada por los estados almacenados de los CC Internos proporciona una especie de "recordatorio" de la configuración completa que se activa con simplemente cargar un preset. Los CCs Internos disponen de UN SOLO estado inicial guardado – no se pueden asignar a conmutadores para ser activados mediante pulsación.

Primero, tienes que seleccionar un preset (**12.1.0** en la p. 56) para editar el estado de Control Interno almacenado, utilizando esta página de menú.

Usa los pedales ←PARAMETER→ para conmutar entre los parámetros Internal CC Number e Internal CC State.

12.1.6 Mensajes MIDI personalizados del Preset

EDIT : PRESET : PAGE→(6x)

Los mensajes MIDI personalizados del Preset se utilizan para introducir un mensaje MIDI personalizado de 16 bytes que será enviado junto con el preset seleccionado.

Selecciona primero un preset para editar (**12.1.0** en la p. 56) utilizando esta página de menú.

Los 16 bytes de mensaje disponibles se extienden a lo largo de 4 páginas de 4 bytes cada una. Utiliza los pedales ←PARAMETER→ para moverte entre los parámetros Número de Página del Mensaje y los cuatros parámetros individuales de Byte en cada página. Los Bytes pueden ser de cualquier valor en los rangos de 0x**00** a 0x**FF** (0 a 255).

Comenzando desde la página uno de "Message", pulsa PARAMETER→ para seleccionar el primer byte. Establece el valor del byte con los conmutadores INCR/DECR, pulsa PARAMETER→ para moverte al 2º byte, y continúa hasta que los 4 bytes de la primera página estén completos.

Vuelve a la 1ª posición del cursor para cambiar a la página siguiente en "Message". Usa PARAMETER y INCR/DECR PARA, introducir los datos del byte como indicábamos arriba y continua según se necesite a lo largo de las distintas páginas hasta completar los 16 bytes totales.

El cursor no se puede mover más hacia la derecha hasta que o haya datos de byte válidos en la posición actual seleccionada.

Sólo se puede cerrar el byte en la última posición.

Page 1 bytes:	1	2	3	4
Page 2 bytes:	5	6	7	8
Page 3 bytes:	9	10	11	12
Page 4 bytes:	13	14	15	16

El apéndice de este manual incluye una útil referencia básica sobre mensajes MIDI personalizados. Mira la p.92.

12.1.7 Configuración de Preset de los Conmutadores Externos

EDIT : PRESET : PAGE→(6x)

La Configuración de Preset de los Conmutadores Externos se utiliza para realizar la configuración del Preset, la cual prevalecerá sobre la configuración de conmutadores externos global (**12.4.14**). Primero debes seleccionar un preset para editar (**12.1.0** en la p. 56) utilizando esta página de menú.

Utiliza los pedales ←PARAMETER→ para moverte por los cuatro parámetros de esta página: Número de Conmutador Externo, Función de Conmutación, Canal MIDI y Tipo de Conmutador.

El valor **GBL** en la Función de Conmutación permite que opere la configuración global del conmutador seleccionado (**12.4.14**) cada vez que el preset seleccionado actualmente se cargue, ignorando cualquier otra configuración realizada para el mismo en esta página.
El valor **OFF** para MIDI CC# deshabilita el conmutador seleccionado cada vez que se cargue el preset actualmente seleccionado.

El parámetro Tipo de Conmutador determina lo que va a ocurrir cuando se pise el conmutador externo:

Valor de Tipo de Conmutador	**El Hardware es de tipo MOMENTÁNEO**	**El Hardware es de tipo TOGGLE**
HDW ("Hardware Follow")	El conmutador funciona como Momentáneo	El conmutador funciona como Toggle
TOG ("Toggle" o Alternancia)	El conmutador funciona como Toggle	El conmutador funciona como Toggle
AUT ("Auto Off" o Autoapagado)*	El conmutador funciona como Auto Off	El conmutador funciona como Auto Off*

* Los conmutadores Auto Off envían el mensaje ON programado, seguido rápidamente (~250ms) por el mensaje OFF

NOTA: Cada conmutador debe configurarse según su **Tipo de Hardware de Conmutador Externo** correcto (ver **12.5.17**)

12.1.8 Valores On/Off de Preset de los Conmutadores Externos

EDIT : PRESET : PAGE→ (8x)

Al cargarse el preset seleccionado, los valores **On/Off preestablecidos de los Conmutadores Externos** determinarán el valor de los datos que se enviarán cuando alguno de los cuatro conmutadores externos opcionales se active, solapándose al valor on/off de la configuración global (0).

Primero debes seleccionar un preset para editar (12.1.0) utilizando esta página de menú.

Utiliza ←PARAMETER→ para seleccionar entre los parámetros Número de Conmutador Externo (XS), Valor Off , y Valor On .

Para ON u OFF se puede utilizar cualquier valor desde 0 a 127.

NOTA: El valor **GBL** en Función de Conmutación (ver arriba) permite que opere la configuración global del valor On/Off en el conmutador seleccionado (0), ignorándose la configuración realizada en esta página.

12.1.9 Configuraciones de Preset del Pedal de Expresión

EDIT : PRESET : PAGE→ (8x)

La Configuración de Preset del Pedal de Expresión se utiliza para realizar la configuración MIDI y el valor inicial en el preset seleccionado de cada uno de los cuatro pedales de expresión opcionales, solapándose ésta a la Configuración Global del Pedal de Expresión (**12.4.16**).
Primero debes seleccionar un preset para editar (**12.1.0** en la p. 56) utilizando esta página de menú.

Usa los conmutadores ←PARAMETER→ para moverte por los cuatro parámetros de esta página: Número del Pedal de Expresión, Función del Pedal, Canal MIDI y Configuración del Valor Inicial.

El valor **OFF** para la Función del Pedal deshabilita el pedal seleccionado cuando se cargue el preset actualmente seleccionado.
El valor **GBL** para Función del Pedal permite que funcionen los ajustes globales para el pedal seleccionado (**12.4.16**) cuando se cargue el preset seleccionado, ignorando otros ajustes realizados en esta página.

El Valor Inicial determina que valor MIDI se envía (o no se envía) automáticamente cuando se carga el preset seleccionado:

Valor Inicial	Operación del Pedal de Expresión
PDL ("Pedal")	Cada vez que se cargue el preset seleccionado se sondeará la posición del pedal y se enviará de manera automática un valor MIDI correspondiente.
OFF	No se envían datos hasta que se mueva el pedal.
000-127	El valor mostrado se enviará automáticamente cuando se cargue el preset seleccionado. ⓘ Para evitar cambios bruscos de sonido, un pedal con una entrada numérica como Valor Inicial sólo enviará datos MIDI una vez que su posición física haya cruzado el umbral de ese Valor Inicial. Por ejemplo, con un ajuste de valor inicial de "15", tienes que mover el pedal hasta la posición correspondiente al valor de "15" antes de que se envíe ningún dato MIDI por el pedal de expresión. ⓘ El ajuste del Valor Inicial nunca debería salirse del rango MIN/MAX del pedal, ya sea en su ajuste global (**12.4.17**) o para preset (**12.1.8**)

IMPORTANTE: Los pedales de expresión han de calibrarse antes de su uso (12.5.18)

12.1.10 Valores Min/Max de Preset del Pedal de Expresión

EDIT : PRESET : PAGE→ (10x)

Utiliza los **Valores Min/Max de Preset del Pedal de Expresión** para establecer el rango de trasmisión de datos de cada uno de los cuatro pedales de expresión opcionales cuando se cargue el preset seleccionado, solapándose a los ajustes min/max globales (**12.4.17**).

Primero tienes que seleccionar un preset para editar (12.1.0) utilizando esta página de menú:

Utiliza ←PARAMETER→ para seleccionar entre los parámetros Número de Pedal de Expresión (XP), Valor Min, and Valor Max .

El mínimo debe ser menos que el máximo y el rango MIN/MAX debe incluir el "Valor Inicial" del pedal si ha sido ajustado numéricamente, ya sea globalmente (12.4.16) o para el preset seleccionado (12.1.9).

El valor **GBL** en Función del Pedal (ver arriba) permite que funcione el ajuste global del valor On/Off para el pedal seleccionado (12.4.17), ignorándose los ajustes de esta página. Los rangos personalizados de preset del pedal de expresión solo se aplican si el pedal de expresión del preset correspondiente NO está configurado como "Global."

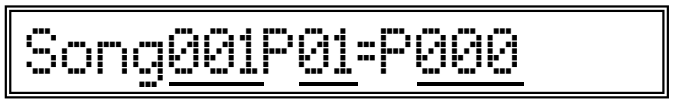
12.2 El Menú Canción/Set

Utiliza las páginas de este menú para seleccionar entre Canciones o Sets y editar sus parámetros. Para una vista general de los modos de operación Canción y Set, mira el **Capítulo** 9 en la p. 50.

12.2.0 Edición de Canción

EDIT : SONG/SET

Edición de Canción se utiliza para asignar distintos presets de la MFC-101 para la canción seleccionada.



Utiliza los conmutadores ←PARAMETER→ para moverte entre Número de Canción, Preset de Canción(también llamado "número de hueco") y Selección de Preset.

Se puede utilizar el valor "OFF" para dejar vacío cualquier posición de preset en una canción. Pulsar un conmutador de una posición vacía no tendrá ningún efecto.

NOTA: Es posible asignar hasta 15 presets a cualquier canción, pero el número de pedales que estarán disponibles ren realidad para seleccionar presets en esa canción está sujeto al **Tamaño de Banco** global (12.5.6). Si el **Tamaño del Banco** es de "10", por ejemplo, los presets de Canción 11–15 no estarán accesibles, pues tales pedales estarán asignados a sus respectivas funciones de Acceso Instantáneo.

12.2.1 Nombre de Canción

EDIT : SONG/SET : PAGE→ (1x)

Nombre de Canción se utiliza para editar los nombres de canciones de la MFC-101. Cada nombre de canción puede tener una longitud de hasta 7 caracteres.

Utiliza los conmutadores ←PARAMETER→ para moverte entre los parámetros Número de Canción y los caracteres individuales del Nombre de Canción.

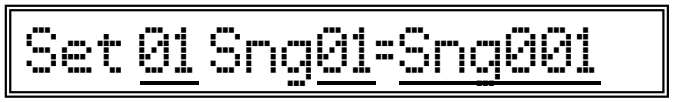
Junto a los demás métodos usuales de salir de este menú, cambiando el número de canción se almacenará el nombre editado.

Los nombres también aparecen al moverte arriba o abajo (UP – DOWN) a lo largo de las CANCIONES cuando el Tipo de Banco global está configurado como NONE.

12.2.2 Edición de Set

EDIT : SONG/SET : PAGE→ (2x)

La Edición de Set se usa para asignar Canciones de la MFC-101 al Set seleccionado. Cada uno de los 10 Sets dispone de 50 "huecos" para canciones.



Los pedales ←PARAMETER→ permiten moverse entre Número de Set, Canción de Set (o "número de hueco") y Selección de Canción.

Se puede utilizar el valor "OFF" para dejar vacía la localización de cualquier canción. Cuando navegues a través de un set se obviarán las posiciones vacías.

12.2.3 Nombre del Set

EDIT : SONG/SET : PAGE→ (3x)

El Nombre del Set se utiliza para editar los nombres de Set de la MFC-101. Cada nombre de Set puede tener una longitud de hasta 7 caracteres.

Utiliza los pedales ←PARAMETER→ para moverte entre Número de Set y los caracteres individuales del Nombre de Set.

NOTA: Al cambiar el número de Set se almacenará el nombre editado.

NOTA: El pedal NAMES siempre muestra el nombre *almacenado*, no el nombre *editado*.

12.3 El Menú de Copia

El **Menú de Copia** se utiliza para copiar presets, bancos, canciones, sets, conmutadores de acceso instantáneo y ajustes de cambio de control internos desde una localización a otra en la memoria de la MFC-101.

NOTA: No puedes copiar una entrada a sí misma. Cuando se han seleccionado una fuente y un destino válidos, el LED del pedal ENTER parpadeará. Pulsa ENTER para ejecutar la copia.

☛¡**IMPORTANTE!** *Las operaciones de COPIA no pueden deshacerse. Una vez que hayas pulsado* ENTER *no hay vuelta atrás. ¡Trabaja con cuidado!*

12.3.0 Copiar Preset

EDIT : COPY

Copy Preset se utiliza para copiar presets desde una localización de la MFC-101 a otra.

Usa los pedales ←PARAMETER→ para moverte por los parámetros Preset de Origen, y Preset de Destino.

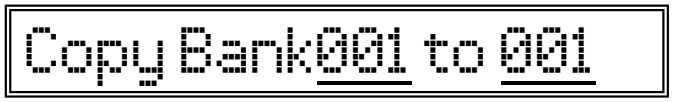
Para ejecutar la copia, pulsa ENTER. La MFC-101 mostrará **PRESET COPIED!** Y volverá a esta misma página del menú.

NOTA: Al copiar un preset de la MFC-101 no se cambiará el preset del Axe-Fx Preset que esta cargue. Se puede modificar el mapeado del preset del Axe-Fx cambiando el **Mapeado Tx de Preset del Axe-Fx**.

12.3.1 Copiar Banco

EDIT : COPY : PAGE→ (1x)

Copy Bank se utiliza para copiar bancos desde una localización de la MFC-101 a otra.



Usa los pedales ←PARAMETER→ para moverte por los parámetros Banco de Origen y Banco de Destino.

Para ejecutar la copia, pulsa ENTER. La MFC-101 mostrará **BANK COPIED!** Y volverá a esta misma página del menú.

NOTA: Puesto que los BANCOS no disponen de parámetros de usuario editables, COPIAR BANCO se trata realmente de un procedimiento de copiar presets en masa. El número real de presets que "residan" en un banco dado en un momento determinado (al igual que el número total de bancos) dependerá de la configuración global de Tamaño de Banco. Debido al hecho de que el número total de presets no es divisible de manera paritaria por todos los tamaños de banco, el ultimo banco puede tener menos presets que copiar DESDE o HASTA él.

NOTA: "Copiar" no tienen ningún efecto a la hora de determinar qué presets del Axe-Fx se cargan cuando la MFC-101 está en MODO AXE-FX.

12.3.2 Copiar Canción

EDIT : COPY : PAGE→ (2x)

Copy Song se utiliza para copiar canciones desde una localización de la MFC-101 a otra.

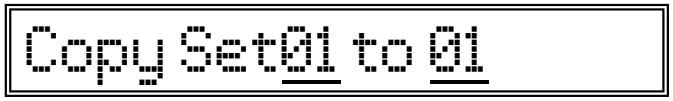
Usa los pedales ←PARAMETER→ para moverte por los parámetros Canción de Origen y Canción de Destino.

Para ejecutar la copia, pulsa ENTER. La MFC-101 mostrará **SONG COPIED!** Y volverá a esta misma página del menú.

12.3.3 Copiar Set

EDIT : COPY : PAGE→ (3x)

Copy Set se utiliza para copiar sets desde una localización de la MFC-101 a otra.



Usa los pedales ←PARAMETER→ para moverte por los parámetros Set de Origen y Set de Destino.

Para ejecutar la copia, pulsa ENTER. La MFC-101 mostrará **SET COPIED!** Y volverá a esta misma página del menú.

12.3.4 Copiar Configuración de Conmutadores de Acceso Instantáneo

EDIT : COPY : PAGE→ (4x)

Copy Instant Access Switches se utiliza para copiar los ajustes desde un Conmutador de Acceso Instantáneo a otro.

Usa los pedales ←PARAMETER→ para moverte por los parámetros Conmutador IA de Origen y Conmutador IA de Destino.

Para ejecutar la copia, pulsa ENTER. La MFC-101 mostrará **IA SWITCH COPIED!** Y volverá a esta misma página del menú.

12.3.5 Copiar Configuración de Cambio de Control Interno

EDIT : COPY : PAGE→ (5x)

Copy Internal CC se utiliza para copiar los ajustes de un CC Interno a otro.

Usa los pedales ←PARAMETER→ para moverte por los parámetros CC Interno de Origen y CC Interno de Destino.

Para ejecutar la copia, pulsa ENTER. La MFC-101 mostrará **INT CC COPIED!** Y volverá a esta misma página del menú.

12.4 El Menú MIDI

El menú MIDI se utilize para establecer los parámetros que determinan la salida MIDI de la MFC-101

12.4.0 Puerto de la MFC-101

EDIT : MIDI

El ajuste **MFC-101 Port** se usa para determinar por cuál puerto van a comunicarse la MFC-101 y el Axe-Fx. "Expansión" hace referencia al puerto Ethernet/EtherCON. FASLINK es el puerto FASLINK, solo disponible en la MFC-101 Mark III o posteriores.

12.4.1 Canal MIDI del Axe-Fx

EDIT : MIDI : PAGE→ (1x)

El **Banco por Defecto del Axe-Fx** se usa para seleccionar el canal por el que se comunicarán la MFC-101 y el Axe-Fx. Para que el Modo Axe-Fx funcione adecuadamente este ajuste debe corresponder al del Axe-Fx en la configuración de I/O : MIDI : MIDI CHANNEL

12.4.2 Función Axe-Fx TotalSync

EDIT : MIDI : PAGE→ (2x)

La función **Axe-Fx TotalSync** hace que la MFC-101 siga los presets seleccionados desde el panel frontal del Axe-Fx II. Esta función se ha diseñado para interacciones básicas y por defecto entre la MFC y el Axe-Fx II:

- No están soportados los modos SONG y SET de la MFC-101.
- No están soportados el mapeado personalizado de transmisión de la MFC-101 Tx ni el remapeado personalizado de presets del Axe-Fx II. (Los presets cargados desde el panel frontal del Axe-Fx II se cargarán en su localización por defecto en los pedales o bancos de la MFC-101 aunque se hayan remapeado a localizaciones distintas).
- No están soportados el Axe-Fx Standard ni el Ultra.
- Es necesaria la versión 6.0 o superior de firmware del Axe-Fx II.

12.4.3 Mapa de Transmisión de Presets del Axe-Fx

EDIT : MIDI : PAGE→(3x)

El Mapa de Transmisión de Presets ("Tx") del Axe-Fx se utiliza para establecer un mapa personalizado entre los presets de la MFC-101 y los del Axe-Fx. Utilizando este parámetro es posible cargar a cualquier preset de la MFC-101 cualquiera de los hasta 384 presets de un Axe-Fx que esté conectado.

Usa los pedales ←PARAMETER→ para seleccionar entre Preset de la MFC y Preset del Axe-Fx.

El valor "DBK" indica que el Axe-Fx cargará el preset correspondiente desde el "Banco por Defecto" (ver más arriba).

12.4.4 Canal de Recepción MIDI de la MFC-101

EDIT : MIDI : PAGE→ (4x)

El **Canal de Recepción ("Rx") MIDI de la MFC-101** se usa para especificar el canal sobre el que la MFC-101 responderá a los mensajes de cambio de programa MIDI recibidos en su puerto MIDI IN cuando esta prestación está habilitada (ver más abajo)

12.4.5 Recepción de Cambio de Programa en la MFC-101

EDIT : MIDI : PAGE→ (5x)

El parámetro **Recepción de Cambio de Programa ("Rx") de la MFC-101** se utiliza para habilitar o deshabilitar en la MFC-101 la respuesta a los cambios de Programa MIDI. Habilitar esta configuración permite a otros dispositivos controlar la MFC-101 de modo remoto cargando sus presets, lo que a su vez envía las instrucciones MIDI correspondientes al puerto MIDI OUT como si se hubieran seleccionado vía pedal conmutador.

12.4.6 Mapa de Cambio de Programa de la MFC-101

EDIT : MIDI : PAGE→(6x)

El **Mapa de Cambio de Programa de la MFC-101** se utiliza para crear una relación personalizada entre los mensajes MIDI de Cambio de Programa entrantes y los presets de la MFC. Esto hace posible poder lanzar diferentes presets de la MFC-101 dependiendo del número de cambio de programa MIDI recibido.

Usa los pedales ←PARAMETER→ para moverte por los parámetros Cambio de Programa Entrante y Número de Preset de la MFC.

NOTA: El rango de los Números de Preset de la MFC-101 mostrados se verá afectado por la Compensación de Visor de la MFC-101 (**12.5.3**)

NOTA: La Recepción de Cambios de Programa (**12.4.5**) debe estar habilitada para que la MFC-101 pueda responder a todos los Cabios de Programa.

12.4.7 Funciones Axe-Fx de los Conmutadores IA

EDIT : MIDI : PAGE→(7x)

Los ajustes de las **Funciones Axe-Fx de los Conmutadores IA** se utilizan para asignar funciones del Axe-Fx a cada conmutador IA. Estos ajustes excluyen todos los demás mensajes MIDI para el Conmutador IA concreto cuando la MFC-101 está en MODO AXE-FX.

Usa los pedales ←PARAMETER→ para moverte entre los parámetros Número de Conmutador IA y Función del Axe-Fx.

Los números 18-41 de los conmutadores IA están reservados para un uso futuro.

La lista de funciones que se pueden asignar aparece en la sección **Fehler! Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.** en la p. **Fehler! Textmarke nicht definiert.** y está sujeta al modo Axe-Fx seleccionado (p. 72).

˚ **NOTA:** A partir de la version 1.0 del firmware la MFC-101 solo muestra las funciones del Axe-Fx que estén disponibles en el modelo seleccionado en el parámetro Axe-Fx Mode de la MFC-101.

*** NOTA:** Las funciones TUNER o TAP TEMPO solo pueden asignarse a UN único conmutador a la vez. Si tratas de asignar un segundo conmutador a alguna de estas funciones, el primero cambiará su función automáticamente a "NONE".

TUNER y TEMPO pueden también compartir un solo pedal conmutador. Consulta la sección **12.5.20** en la p. 79.

12.4.8 Ajustes de Cambio de Control (CC#) de los Conmutadores IA

EDIT : MIDI : PAGE→(8x)

Los **Ajustes de Cambio de Control de los Conmutadores IA** se utilizan para especificar el **Número de Controlador** y el **Canal** MIDI de cada uno de los dos comandos de Cambio de Control CC MIDI ("c1" y "c2") disponibles para los que un Conmutador de Acceso Instantáneo puede enviar mensajes tanto de ON como de OFF.

Utiliza los pedales ←PARAMETER→ para moverte por los parámetros Número de Conmutador de Acceso Instantáneo, Selección de Comando, Selección de CC#, y Canal MIDI. Selecciona un conmutador IA, selecciona un mensaje a editar (c1 o c2) y a continuación establece el CC# y el Canal.

Los números 18-41 de los conmutadores IA están reservados para un uso futuro.

Para deshabilitar cualquiera de estos mensajes, configura su CC# como "OFF."

ASIGNACIONES C1 CC# POR DEFECTO DE LOS CONMUTADORES DE ACCESO INSTANTÁNEO:

IA	CC#
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6

IA	CC#
7	7
8	8
9	9
10	120
11	121
12	122

IA	CC#
13	123
14	124
15	125
16	126
17	127
--	--

NOTA: Estos ajustes para los mensajes CC# de los conmutadores IA no son aplicables a los Conmutadores IA con asignación de funciones del Axe-Fx (**12.4.7**) cuando la MFC-101 está en MODO AXE-FX (**12.5.0**)

12.4.9 Valores ON/OFF de Cambio de Control de los Conmutadores IA

EDIT : MIDI : PAGE→(9x)

La función **Valores ON/OFF de CC# de los Conmutadores IA** se utiliza para especificar los valores de datos ON y OFF para cada uno de los dos comandos CC# de un Conmutador IA seleccionado.

Utiliza los pedales ←PARAMETER→ para seleccionar entre los parámetros Número de Conmutador de Acceso Instantáneo, Selección de Comando, Valor de Datos OFF, y Valor de Datos ON . Los números 18-41 de los conmutadores IA están reservados para un uso futuro.

Esta función te permite utilizar los pedales de la unidad enviar cualquier valor de datos al activarlos (ON) o desactivarlos (OFF). Esto hace posible, por ejemplo, utilizar un Conmutador IA para alternar entre niveles de volumen de 100 y 127.

12.4.10 Ajustes de Cambio de Programa de los Conmutadores IA

EDIT : MIDI : PAGE→(10x) o ←PAGE (8x)

Los **Ajustes de cambio de Programa de los Conmutadores IA** se utilizan para especificar que un solo comando de Cambio de Programa se envíe sobre un canal especificado cuando el conmutador seleccionado se active (ON), y otro mensaje tal como él cuando el conmutador se desactive (OFF).

Usa los pedales ←PARAMETER→ para moverte por los parámetros Número de Conmutador de Acceso Instantáneo, Selección de Comando ON/OFF, Número de Cambio de Programa, y Canal MIDI. Los números 18-41 de los conmutadores IA están reservados para un uso futuro.

La Selección de Comando ON/OFF se utiliza para conmutar entre el Cambio de Programa que se envía cuando el Conmutador IA se active (ON), y el que se envía cuando se desactiva (OFF).

Para dar soporte a los cambios de programa desde 000-999 con un solo parámetro, la MFC-101 envía mensajes de Selección de Banco (CC#0) seguidos por un cambio de programa.

Rango de Programa	Selección de Banco	Rango de Programa	Selección de Banco
000-127	0	512-639	4
128-255	1	640-767	5
256-383	2	768-895	6
384-511	3	895-999	7

El número de cambio de programa real que se transmitirá es el resto (módulo) del valor establecido dividido por 128. Por ejemplo, un ajuste de Cambio de Programa de **200** en la MFC-101 enviará un valor de Selección de Banco de 1 (banco B) y un Cambio de Programa de 72. (200/128=**1** con un resto de **72**)

12.4.11 Mensajes MIDI Personalizados de los Conmutadores IA

EDIT : MIDI : PAGE→(11x) o ←PAGE(7x)

Los ajustes de los **Mensajes MIDI Personalizados de los Conmutadores IA** se utilizan para introducir el mensaje MIDI personalizado hexadecimal de 16 bytes que se enviará cunado un Conmutador IA dado se active (ON), y el mensaje tal que el anterior que se enviará cuando un Conmutador IA se desactive (OFF).

Usa los pedales ←PARAMETER→ para moverte por los parámetros Número de Conmutador de Acceso Instantáneo, Selección de Comando ON/OFF, Número de Página de Mensaje Personalizado, y cada uno de los 4 Bytes de cada página.

La Selección de Comando ON/OFF se utiliza para conmutar entre el Mensaje MIDI personalizado que se envía cuando el Conmutador IA se active (ON), y el que se envía cuando se desactiva (OFF). Para un Conmutador IA dado existe la posibilidad de establecer uno sólo de los estados disponibles.

Los 16 bytes de mensaje disponibles para cada estado se extienden a lo largo de 4 páginas de 4 bytes cada una. Usa los pedales ←PARAMETER→ para moverte por los parámetros de Número de Página del Mensaje y los 4 Bytes individuales en cada página. Los Bytes pueden contener cualquier valor en los rangos de 0x**00** hasta 0x**FF** (0 a 255).

1. Con la página Custom Message seleccionada pulsa PARAMETER→ para seleccionar el primer campo de byte
2. Establece el valor deseado con los conmutadores INCR/DECR
3. Pulsa PARAMETER→ para moverte hasta el 2º byte
4. Establece el valor deseado con los conmutadores INCR/DECR

   … y así sucesivamente hasta que completes los 4 bytes de la primera página o completes la introducción de datos.
5. Usa PARAMETER e INCR para seleccionar la página 2 de Custom Message. A continuación introduce los datos de byte según lo especificado para la página 1, y continúa con el proceso según necesites a lo largo de las páginas y bytes adicionales hasta 16 bytes en total.

El cursor no se podrá mover hacia la derecha a menos que haya datos de byte válidos en la posición actual. Sólo se pueden cerrar los bytes de datos en la última posición.

Bytes de la página 1:	1	2	3	4
Bytes de la página 2:	5	6	7	8
Bytes de la página 3:	9	10	11	12
Bytes de la página 4:	13	14	15	16

El apéndice incluye una útil referencia básica sobre cómo escribir mensajes MIDI personalizados. Mira la p.92.

12.4.12 Ajustes del Cambio de Control Interno

EDIT : MIDI : PAGE→(12x) o ←PAGE(6x)

Esta página se utiliza para habilitar los CCs internos asignándoseles su CC# y su canal MIDI.

Utiliza los pedales ←PARAMETER→ para moverte po los parámetros Número de CC Interno, Asignación de CC#, y Canal MIDI.

Para DESHABILITAR cualquier CC Interno, establece su asignación CC# como OFF.

12.4.13 Valores ON/OFF del Cambio de Control Interno

EDIT : MIDI : PAGE→(13x) o ←PAGE(5x)

Esta página se utiliza para programar valores opcionales ON y OFF personalizados para cada conmutador de CC Interno global.

Usa los pedales ←PARAMETER→ para desplazarte por los parámetros Número de CC Interno, Asignación de CC#, y Canal MIDI.

El ajuste "OFF" en cualquier estado ocasionará que no se envíen datos.

12.4.14 Ajustes Globales de los Conmutadores Externos

EDIT : MIDI : PAGE→(14x) o ←PAGE(4x)

La página **Ajustes Globales de los Conmutadores Externos** se utiliza para establecer los ajustes MIDI y modo de conmutación de cada uno de los cuatro conmutadores externos opcionales.

Usa los pedales ←PARAMETER→ para desplazarte por los cuatro parámetros de esta página: Número de Conmutador Externo, CC# MIDI, Canal MIDI y Tipo de Conmutador.

El valor de **OFF** en CC# MIDI deshabilita el conmutador seleccionado.

El parámetro Tipo de Conmutador determina la función de "conmutación virtual" cuando el conmutador físico se pisa una vez:

Valor de Tipo de Conmutador	**El Hardware es de tipo MOMENTARY**	**El Hardware es de tipo TOGGLE**
HDW ("Hardware Follow")	El conmutador funciona como Momentáneo (Momentary)	El conmutador funciona en modo Alternancia (Toggle)
TOG ("Toggle")	El conmutador funciona en modo Alternancia (Toggle)	El conmutador funciona en modo Alternancia (Toggle)
AUT ("Auto Off")*	El conmutador funciona en modo Auto Off	El conmutador funciona en modo Auto Off

* Los conmutadores Auto Off envían su mensaje ON programado, seguido a continuación (~250ms) por el mensaje OFF

NOTA: También se necesita configurar la MFC-101 con el tipo de Hardware correcto del Conmutador Externo (12.5.17)

NOTE: Los ajustes de Conmutador globales pueden ser anulados por los ajustes a nivel de Preset. Ver 12.1.7 en la p. 59

12.4.15 Valores On/Off Globales de los Conmutadores Externos

EDIT : MIDI : PAGE→(15x) o ←PAGE(3x)

Los **Valores On/Off Globales de los Conmutadores Externos** determinan los valores de datos que se enviarán cada vez que cada uno de los cuatro pedales conmutadores opcionales se active (ON) o desactive (OFF).

Usa ←PARAMETER→ para seleccionar entre los parámetros Número de Conmutador Externo (XS), Valor de Off, y Valor de On.

Para este valor se puede utilizar cualquier ajuste de 0 a 127.

El ajuste "OFF" en cualquier estado ocasionará que el estado del conmutador no envíe datos.

NOTA: Los valores ON/OFF globales de los Conmutadores pueden anularse mediante los ajustes a nivel de Preset. Ver 12.1.8 en la p. 59

12.4.16 Ajustes Globales de los Pedales de Expresión

EDIT : MIDI : PAGE→(16x) o ←PAGE(2x)

Los **Ajustes Globales de los Pedales de Expresión** se utilizan para configurar globalmente los ajustes MIDI y los valores iniciales de cada uno de los cuatro pedales de expresión opcionales.

Utilia los pedales ←PARAMETER→ para moverte por los cuatro parámetros de esta página: Número de Pedal de Expresión, CC# MIDI , Canal MIDI y Configuración del Valor de Inicio.

El valor **OFF** en CC# MIDI deshabilita el pedal seleccionado.

El Valor de Inicio determina qué datos MIDI se envían (o no se envían) automáticamente cuando se cargue algún preset:

Beginning Value Setting	Expression Pedal Operation
PDL ("Pedal")	Se sondeará el pedal y el valor MIDI correspondiente se enviará cada vez que se cargue un nuevo preset.
OFF	No se enviarán datos hasta que se mueva el pedal.
000-127	El valor mostrado se enviará automáticamente cada vez que se cargue un nuevo preset. ⓘ Para evitar cambios bruscos de sonido, un pedal con un Valor Inicial numérico enviará datos MIDI sólo cuando su posición física cruce el umbral del Valor Inicial. Por ejemplo, si el valor inicial es "15", tendrás que mover el pedal a "15" antes de que el pedal de expresión comience a enviar datos MIDI. ⓘ El ajuste de Valor Inicial nunca deberá establecerse fuera del rango MIN/MAX del pedal, ya esté establecido de manera global (12.4.17) o para el preset (12.1.8)

IMPORTANTE: Los pedales de expresión han de calibrarse antes de su uso (ver 12.5.18 en la p. 78).

NOTA: Los ajustes del pedal de expresión también pueden establecerse a nivel de Preset, anulando así los ajustes globales (ver 12.1.9 en la p. 60).

12.4.17 Valores Min/Max Globales de los Pedales de Expresión

EDIT : MIDI : PAGE→(17x) o ←PAGE(1x)

Utiliza los **Valores Min/Max Globales de los Pedales de Expresión** para ajustar de manera global el rango de transmisión de datos de cada uno de los cuatro pedales de expresión opcionales.

Usa ←PARAMETER→ para seleccionar entre los parámetros Número de Pedal de Expresión Pedal (XP), Valor Min, y Valor Max.

NOTA: El mínimo debe ser menos que el máximo y el rango MIN/MAX debe incluir el "Valor de Inicio" del pedal si se ha establecido numéricamente, ya haya sido a de manera global (12.4.16) o para el preset seleccionado (12.1.9).

NOTA: Los ajustes del pedal de expresión también pueden establecerse a nivel de Preset, anulándose los ajustes globales. (12.1.10 en la p. 60)

12.5 El Menú de Setup

La MFC-101 se re-sincronizará con el Axe-Fx conectado si se ha modificado alguno de los parámetros relativos al Axe-Fx al volver al modo **Performance** desde el **Menu de Setup** cuando el MODO AXE-FX está activado (ON).

12.5.0 Modo Axe-Fx

EDIT : SETUP : PAGE→(0x)

Se utiliza para activar ON el modo Axe-Fx seleccionando un modelo (Standard, Ultra, Axe-Fx II) o desactivarlo (OFF) al seleccionar "NONE."

12.5.1 Modo Performance

EDIT : SETUP : PAGE→(1x)

El **Modo Performance** se utiliza para ara seleccionar uno de los tres tipos de este modo de operación: Preset, Song, o Set.

Pulsa los pedales INCR o DECR para seleccionar PRESET, SONG, o SET XX, donde XX es el número del Set que estará en efecto cuando se cambie el modo de operación.

En el MODO PRESET, Los presets de la MFC-101 se mapearán de forma secuencial a lo largo de los bancos. Se puede navegar arriba y abajo por los bancos en orden usando los pedales UP o DOWN.

En el MODO SONG los bancos son sustituidos por canciones o SONGS, en los cuales el usuario selecciona los presets asignados para cada pedal. Utilizando los pedales UP o DOWN se accede a las 100 SONGS ordenadas de forma numérica.

El modo SET permite reordenar las canciones en 10 listas diferentes de 50 canciones cada una. Al establecer el modo de operación a Set se necesita que elijas (por su número) qué set estará en efecto.

NOTA: Al cambiar el modo de operación, la MFC-101 cargará el primer preset del modo recién cargado.

12.5.2 Compensación de Visor del Axe-Fx (Display Offset)

EDIT : SETUP : PAGE→(2x)

La **Compensación de Visor del Axe-Fx (Display Offset)** se utiliza para configurar la MFC-101 de manera que muestre de forma correcta los números de preset cuando el Axe-Fx conectado utilice compensación de visor (hacienda que sus presets se numeren 1-384 en vez de 0-383). La configuración esta página de menú debe corresponder a la del Axe-Fx en [IO] ▸ [MIDI] ▸ [DISPLAY OFFSET]

NOTA: Este es puramente un ajuste de la interfaz de usuario y no afecta a la salida MIDI.

12.5.3 Compensación de Visor de la MFC-101 (Display Offset)

EDIT : SETUP : PAGE→(3x)

La **Compensación de Visor de la MFC-101 (Display Offset)** se utiliza para compensar los números de preset de la MFC-101 de manera que se correspondan con los números de preset de un Axe-Fx conectado que tenga compensación de visor activada (haciendo que sus presets se numeren 1-384 en vez de 0-383).

NOTA: Este es puramente un ajuste de la interfaz de usuario y no afecta a la salida MIDI.

12.5.4 Compensación de Visor del Canal MIDI

EDIT : SETUP : PAGE→(4x)

La **Compensación de Visor del Canal MIDI** se utiliza para configurar la MFC-101 e manera que su interfaz de usuario muestre los números de programa comenzando desde 1 en vez de 0 para un dispositivo conectado y localizado en un canal MIDI dado.

Los pedales ←PARAMETER→ permiten moverse entre los parámetros Canal MIDI y Compensación de Visor.

Cambia este ajuste a 1 para el canal MIDI de cualquier dispositivo conectado cuyos números de preset comiencen desde 1 en lugar de 0.

NOTA: La MFC-101 dispone de una Compensación de Visor distinta y dedicada para un Axe-Fx que se halle conectado (**12.5.2**)

NOTA: Este es puramente un ajuste de la interfaz de usuario, permitiendo que los numeros de preset mostrados en el menú de Cambio de Programa de los preset de la MFC-101 (**12.1.2**) se correspondan con la numeración de los presets de un dispositivo conectado. Esto no afecta a la salida MIDI.

12.5.5 Nombres de Canal MIDI

EDIT : SETUP : PAGE→(5x)

Los Nombres de Canal MIDI se utilizan para configurar nombres "amigables" que representen los distintos dispositivos conectados a la MFC-101 en los Canales MIDI 1-16.

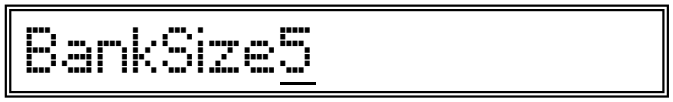
Los pedales ←PARAMETER→ permiten mover el cursor entre el parámetro Canal MIDI y los caracteres individuales en Nombre de Canal MIDI.

El nombre de un canal seleccionado aparecerá brevemente como recordatorio cuando se pulse el pedal NAMES mientras el cursor se encuentre sobre cualquier parámetro de "Canal Midi" en cualquier página de menú de la MFC-101.

12.5.6 Tamaño de Banco

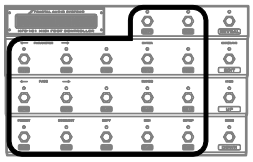
EDIT : SETUP : PAGE→(6x)

El **Tamaño de Banco**, un ajuste global, se utiliza para especificar cuántos pedales conmutadores de la MFC-101 se usarán para seleccionar presets y cuántos se usarán como Conmutadores de Acceso Instantáneo.



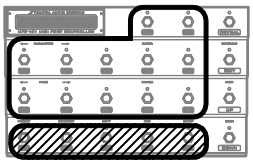
Utiliza los pedales INCR o DECR para establecer el valor deseado. Los tamaños de banco disponibles son 0-17.

Bank Size: 0



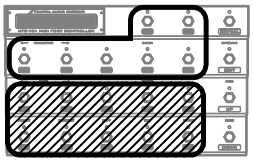
0 Presets
17 Instant Access
1 preset auto-loads when bank is selected

Bank Size: 5



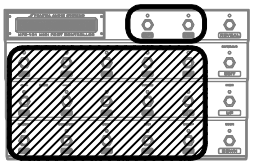
5 Presets
12 Instant Access
(Default Setting)

Bank Size: 10



10 Presets
7 Instant Access

Bank Size: 15



15 Presets
2 Instant Access

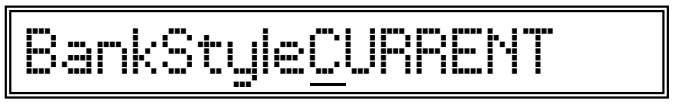
NOTA: Seleccionar un tamaño de banco de 0 o 1 tendrá como resultado que un preset se cargará de forma automatica aunque el Estilo de Banco (ver más abajo) esté configurado como NONE.

Las Canciones de la MFC-101 pueden contener hasta 15 presets, pero el número de pedales de preset disponibles para seleccionarlos estará entonces limitado por la configuración del Tamaño de Banco. Los presets de Canción aparecen en orden en los conmutadores de preset disponibles.

12.5.7 Estilo de Banco

EDIT : SETUP : PAGE→(7x)

El **Estilo de Banco**, un ajuste global, determina si un preset se cargará automáticamente o no cuando se seleccione un nuevo banco o canción, y, si es así, cuál se cargará.



Usa los pedales INCR o DECR para establecer el valor deseado.

Actual (Current):	Al cambiar se carga el preset en el nuevo banco/canción situada en el mismo pedal que el preset que se cargó con el banco/canción previo/a. Si el pedal seleccionado cae en una localización de preset vacía del ultimo banco de la MFC (porque el número de presets es insuficiente para completarlo) entonces se cargará el preset más alto disponible.
Primero (First):	Al cambiar se lanzará también el primer preset del banco/canción recién cargado/a.
Ninguno (None):	Al cambiar no se cargará nada, mostrándose en el visor el número de banco o nombre de canción recién seleccionado/a hasta que se seleccione un preset vía pedal.

NOTA: Si el Tamaño de Banco global está configurado como 1, se IGNORARÁ la configuración del Estilo de Banco y se cargará el preset único del nuevo banco de forma inmediata en cuanto se accione el pedal INCR o DECR.

12.5.8 Límite de Banco/Canción

EDIT : SETUP : PAGE→ (8x)

El parámetro **Bank/Song Limit** bloquea el acceso a los bancos o canciones con un número superior al establecido como límite.

Esta función puede utilizarse para impedir el acceso a bancos o canciones con un número superior al determinado según el modo que esté activo. Por ejemplo, si tu equipo usara solo cuatro bancos de sonidos (en lugar de los 77 por defecto) quizás te interese establecer el límite en 004 para impedir que accidentalmente elijas otro número superior en la lista.

NOTA: Cuando cambias el modo Performance o Tamaño de Banco este límite se resetea a su valor máximo.

CUIDADO: Selecciona siempre un preset dentro del nuevo rango antes de ajustar el Límite de Banco puesto que cuando salgas del modo EDIT podría ocurrir que no puedes cambiar desde el banco actual.

12.5.9 Bank/Song Wrap

EDIT : SETUP : PAGE→ (9x)

Para ajustar el modo de conmutación de los Conmutadores de acceso instantáneo se utiliza la función **Tipos de Conmutador IA**.

El comportamiento por defecto es la lista de bancos y canciones formen un paquete, de manera que al alcanzar la última instancia de estos y pulsar el conmutador UP el banco saltará a la primera posición –y viceversa. Cuando la función **Bank/Song Wrap** está en **OFF**, la lista de bancos y canciones no seguirá bajando cuando pulses UP al final de la lista o DOWN al principio.

12.5.10 Tipos de Conmutador IA

EDIT : SETUP : PAGE→(8x)

Los **Tipos de Conmutador IA** se usan para establecer cómo van a realizar la función de conmutado los Conmutadores de Acceso Instantáneo.

Utiliza los pedales ←PARAMETER→ para moverte entre los parámetros Número de Conmutador de Acceso Instantáneo y Tipo de Conmutador.

Selecciona un Conmutador IA por su número, a continuación pulsa PARAMETER→ y establece el Tipo de Conmutador:

Alternancia (Toggle):	Los también llamados conmutadores de retención (“Latching”) envían el mensaje On al activarlos (el LED cambia a VERDE) y el mensaje Off al desactivarlos (el LED cambia a ROJO).
Momentáneo (Momentary):	Los también llamados conmutadores de bloqueo (“Hold”) envían ráfagas de mensajes ON al presionarlos y ráfagas de mensajes OFF al soltarlos.
Auto Off:	Pisando el conmutador seleccionado se enviarán tanto los mensajes ON como OFF en una rápida sucesión (~250ms de diferencia)

El comportamiento de los tipos de conmutador se aplica igualmente tanto si el conmutador está configurado para una función del Axe-Fx o para uso general.

12.5.11 Global IA Switch Setup

EDIT : SETUP : PAGE→ (9x)

Global IA Switch setup determines whether IA Switches retain their settings across preset changes. Global IA switch data for the current state is re-transmitted after every preset change. While Axe-Fx Mode is ON, IA Switches with Axe-Fx functions will *ignore* this setting, using the saved information in the Axe-Fx preset (as usual) instead of operating globally.

The ←PARAMETER→ footswitches select the IA Switch Number parameter and the Global Yes/No switch.

12.5.12 Función Send w/ Preset de los Conmutadores IA

EDIT : SETUP : PAGE→ (10x)

IA Switch Send w/ Preset determines whether the IA Switch specified will transmit the MIDI payload for its on/off state—whether stored or global—upon MFC-101 preset changes. While Axe-Fx Mode is ON, IA Switches with Axe-Fx functions will *ignore* this setting, using the saved information in the Axe-Fx preset (as usual) instead of operating globally.

The ←PARAMETER→ footswitches select the IA Switch Number parameter and the Yes/No switch.

12.5.13 Nombres de los Conmutadores IA

EDIT : SETUP : PAGE→(11x)

La función **Nombres de los Conmutadores IA** se utiliza para establecer nombres "amigables" a los Conmutadores de Acceso Instantáneo.

Utiliza los pedales ←PARAMETER→ para seleccionar el parámetro Número de Conmutador IA y moverte por los caracteres individuales del parámetro Nombre del Conmutador IA.

El nombre del Conmutador IA seleccionado aparecerá brevemente para ayudarte a recordarlo cuando se pulse el pedal NAMES mientras el cursor se encuentre en cualquier selección de "Conmutador IA" dentro de cualquier página de menú de la MFC-101 y, en el caso de los Conmutadores IA de Uso General (no Axe-Fx), cuando el conmutador se active en el modo Performance.

12.5.14 Ajustes de Enlace de Conmutadores IA

EDIT : SETUP : PAGE→(12x)

Los **Ajustes de Enlace de los Conmutadores IA** se utilizan para configurar cada uno de los dos grupos globales mutuamente exclusivos de Conmutadores de Acceso Instantáneo.

Usa los pedales ←PARAMETER→ para moverte entre los parámetros Selección de Grupo de Enlace (A/B) y los 5 huecos o Slots para el grupo seleccionado. El cursor no se puede mover más hacia la derecha hasta que no haya un conmutador válido en la posición actual, y sólo se puede quitar el ÚLTIMO conmutador del grupo estableciendo su valor de vuelta a "-- ". Cuando un conmutador enlazado es desactivado (OFF) por otro conmutador, se enviarán sus comandos MIDI OFF antes que los comandos ON del conmutador "entrante". Este comportamiento puede ser deshabilitado. Consultra **Envío de Mensajes OFF en Enlaces de Conmutadores IA**, más abajo. A partir de la version 1.0 del firmware de la MFC-101 puede ponerse en OFF el último conmutador restante en un grupo vinculado obteniendo un grupo sin miembros activos.

NOTA: Los presets almacenan los estados ON u OFF de los Conmutadores IA de uso general (12.1.4). Cuando se carga un preset los LEDs del pedal conmutador IA estarán configurados según éste (y enviará una ráfaga de datos MIDI correspondientes). Dado que solo un conmutador puede estar en ON a la vez en un grupo vinculado, un determinado vínculo puede entrar en conflicto con los ajustes ON/OFF almacenados en un preset dado. Cuando ocurra tal conflicto el conmutador con el número más bajo prevalecerá y se ajustará en ON y todos los demás miembros del grupo se pondrán en OFF.

Un preset puede determinar que inicialmente los conmutadores en un grupo vinculado estén en OFF sin necesidad de otras consideraciones.

Recuerda que los estados ON u OFF iniciales de los Conmutadores IA habilitados para funciones del Axe-Fx (12.4.7) estarán configurados según esté almacenado en el preset correspondiente del Axe-Fx. Tales Conmutadores IA Switches IGNORARÁN lo que se haya guardado en el preset pero, por supuesto, están sujetos a la regal de que solamente un miembro del grupo vinculado puede estar en ON a la vez en un momento dado.

12.5.15 Envío de Mensajes OFF en Enlaces de Conmutadores IA

EDIT : SETUP : PAGE→(13x) o ←PAGE (12x)

La página **Envío de Mensajes OFF en Enlaces de Conmutadores IA** determina si se envía o no el estado MIDI de OFF para Conmutadores IA enlazados (ver **12.5.14** arriba) cuando otro conmutador enlazado en el mismo grupo es activado (ON) (desactivando de esta forma y de forma automática el conmutador en cuestión). Incluso si el envío automático está deshabilitado se continuará enviando mensajes OFF pulsando sobre un conmutador que esté en ON.

12.5.16 Nombres de CC Internos

EDIT : SETUP : PAGE→(14x) o ←PAGE(11x)

La página **Nombres de Cambio de Control Interno** se utiliza para asignarles nombres "amigables" a los CC Internos.

Los pedales ←PARAMETER→ permiten moverse por el parámetro Número de CC Interno y por los caracteres individuales del parámetro Nombre de CC Interno.

El nombre del CC Interno seleccionado aparecerá brevemente como recordatorio cuando se presione el pedal NAMES mientras el cursor está en algún parámetro de selección "IntCc" en cualquier página de menú de la MFC-101.

12.5.17 Tipo de Hardware de Conmutador Externo

EDIT : SETUP : PAGE→(15x) o ←PAGE (10x)

La página **Tipo de Hardware de Conmutador Externo** se utiliza para configurar la MFC-101 de acuerdo con el tipo físico de los hasta cuatro Conmutadores Externos opcionales—se sean de tipo momentáneo (MOMENTARY o "hold") o de alternancia (TOGGLE o"latching")—que pueden conectarse a sus 2 jacks para Conmutadores Externos.

Los pedales ←PARAMETER→ permiten navegar por los parámetros Número de Conmutador Externo y Tipo de HW del Conmutador Externo.

12.5.18 Calibración del Pedal de Expresión

EDIT : SETUP : PAGE→(16x) o ←PAGE (9x)

Puedes utilizar **Calibración del Pedal de Expresión** para calibrar alguno de los cuatro pedales de expresión opcionales que se pueden conectar a los jacks para Pedales de Expresión.

Usa los pedales ←PARAMETER→ para moverte por los parámetros Número de Pedal de Expresión, Calibrar Low, y Calibrar High.

A diferencia de otros parámetros de la MFC-101, los dos ajustes de calibrado en esta página NO se configuran utilizando los conmutadores INCR/DECR.

Para calibrar el pedal debes establecer los valores MÍNIMO y MÁXIMO de forma independiente:

1. Sitúa el cursor del visor en el campo "Min" utilizando los pedales ←PARAMETER→.
2. Pulsa el pedal ENTER (su LED estará parpadeando en rojo).
3. Mueve el pedal a su posición mínima (tacón).
4. Pulsa el pedal ENTER de nuevo para almacenar el valor.

Para calibrar el máximo, mueve el cursor al campo "Max" y repite el proceso de arriba utilizando la posición del pedal máxima (punta).

Pulsa EXIT para volver al modo PERFORMANCE.

12.5.19 Preset Global

EDIT : SETUP : PAGE→(17x) o ←PAGE (8x)

Preset Global se utiliza para deshabilitar o establecer el número del Preset Global. Por defecto aparece en OFF.

El Preset Global puede utilizarse como "Preset Alternativo Global". Para una vista general sobre el tema, mira la sección 4.5, en la p.30

Para habilitar el Preset Global, selecciona el número de cualquier preset de la MFC-101 en esta página utilizando los pedales INCR/DECR. Para deshabilitar el Preset Global, ajusta a OFF el valor de este parámetro.

Recuerda que aún tendrás que habilitar a los presets individuales para que puedan utilizar el Preset Global como "Preset Alternativo". Mira la sección **Fehler! Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.** en la p. **Fehler! Textmarke nicht definiert.** para más información.

12.5.20 Mantener pulsado Tempo del Axe-Fx para lanzar el Afinador

EDIT : SETUP : PAGE→ (18x) o ←PAGE (7x)

Este ajuste se utiliza para habilitar o deshabilitar la función TUNER HOLD del Conmutador de Acceso Instantáneo TAP TEMPO en el modo Axe-Fx.

This function allows the tuner to be invoked by holding the Axe-Fx TAP TEMPO footswitch for 2 seconds.

To disable the tuner once it is invoked by holding TAP, press the tap footswitch again.

12.5.21 Estado Off del LED en Conmutadores de Acceso Instantáneo del Axe-Fx

EDIT : SETUP : PAGE→ (19x) o ←PAGE (6x)

Este ajuste se utiliza para determinar si los LEDs de los conmutadores de Acceso Instantáneo a los que se haya asignado una función del Axe-Fx (**12.4.7**) se pondrán en ROJO o estarán APAGADOS al desconectarse.

12.5.22 Conmutador 'Guardar Modificaciones'

EDIT : SETUP : PAGE→(20x) o ←PAGE (5x)

Este ajuste se utiliza para habilitar o deshabilitar la función SAVE del pedal EDIT. Cuando está habilitado, el pedal SAVE puede usarse para almacenar en el preset actual los cambios de estado ON o OFF de los conmutadores IA estando en modo PERFORMANCE MODE, eliminándose la necesidad de utilizar la página de menú PRESET: ESTADOS DE LOS CONMUTADORES IA (12.1.5) sustituyéndola mediante un simple pulsado del pedal.

NOTA: Recuerda que los Conmutadores IA con funciones del Axe-Fx (ver 12.4.7) no están sujetos a los estados guardados de ON/OFF según se haya configurado en los presets de la MFC-101. En vez de ello, los estados ON/OFF y de los LED de estos conmutadores devengan sobre lo que la MFC-101 descubra en el preset real del Axe-Fx que se acabe de cargar.

12.5.23 Edit Menu Short/Long

EDIT : SETUP : PAGE→ (23x) o ←PAGE (6x)

Este ajuste se utiliza para determinar si hará falta pulsar brevemente o durante algunos segundos para acceder al menú EDIT. Está concebido para ofrecer cierta seguridad ante el acceso accidental al menú EDIT durante una actuación en vivo.

12.5.24 Control del Looper

EDIT : SETUP : PAGE→ (24x) or ←PAGE (5x)

Este ajuste se utiliza para determinar si hará falta pulsar brevemente o durante algunos segundos sobre el conmutador REVEAL para acceder al Modo de Control del Looper del Axe-Fx II (ver p.90). Si el control del looper está configurado como "SHORT", al pulsar durante algunos segundos se accede al modo REVEAL MODE y viceversa.

12.5.25 Volcado/Carga de Datos SysEx

EDIT : SETUP : PAGE→(21x) ←PAGE (4x)

La página **Volcado/Carga de Datos Sysex** se utiliza para realizar un volcado (Dump) SysEx conteniendo todos los ajustes del usuario

AVISO: El procedimiento de recepción SysEx es DESTRUCTIVO y no puede deshacerse!

Se recomienda encarecidamente un BACK UP de los datos de usuario antes de utilizar esta función.

En operaciones de volcado de datos (DUMP):

1. Pulsa el pedal INCR o DECR para seleccionar DUMP!
2. Pulsa ENTER y se ejecutará el volcado de datos.
3. El visor se irá actualizando para indicar lo que se está enviando.
4. Cuando se haya completado el volcado, el visor volverá a la pantalla inicial mostrada más arriba.

En operaciones de carga de datos (LOAD):

1. Pulsa el pedal INCR o DECR para seleccionar LOAD!
2. Pulsa ENTER. El visor cambiará a "Waiting to Load..."
3. Envía un archivo SysEx de volcado de la MFC-101 válido al puerto MIDI IN de la unidad.
5. El visor se irá actualizando para indicar lo que se está recibiendo.
4. Si la MFC-101 detecta un error mientras carga los datos mostrará un mensaje de error. En el caso de que se produzca un error, por favor, intenta la carga (LOAD) de nuevo. Si el error persiste, es posible que el archive de volcado sea incorrecto o esté corrupto.
5. Si la operación de carga (LOAD) se completa sin errores el visor volverá a la pantalla inicial mostrada más arriba con el mensaje LOAD! seleccionado

Mientras se muestra esta página se puede ordenar a la MFC-101 a través de un mensaje MIDI Exclusivo de Sistema que realice

un volcado de datos. Los bytes de datos para este mensaje son: **F0 00 00 7D 02 60**

NOTA: Debido al incremento de la actividad de la CPU durante el volcado o la recepción de datos, es normar que los LEDs parpadeen de forma lenta o incluso que permanezcan encendidos.

12.5.26 Borrado y Restauración de los Ajustes de Fábrica

EDIT : SETUP : PAGE→(22x) o ←PAGE (3x)

Delete se utiliza para restaurar **(Reset)** todos o algunos de los ajustes de fábrica de la MFC-101.

AVISO: El procedimiento de borrado de datos de usuario de la MFC-101 es DESTRUCTIVO y no puede deshacerse!

Se recomienda encarecidamente realizar un BACK UP de los datos de usuario antes de utilizar esta función.

Usa los pedales INCR/DECR para seleccionar un objetivo general para su inicialización

En algunos casos, PARAMETER→ se mueve hasta un 2º parámetro de selección de un objetivo específico para su inicialización.

Los valores de parámetro para cada campo se detallan más abajo:

Ajuste	Notas
PRESET	El 2º parámetro selecciona un preset individual, 000-127, o todos (ALL)
SONG	El 2º parámetro selecciona una canción (Song) individual, 000-100, o todas (ALL)
SET	El 2º parámetro selecciona un Set individual, 00-10, o todos (ALL)
IA SWITCH	El 2º parámetro selecciona un conmutador IA individual, 00-43, o todos (ALL)
INT CC	El 2º parámetro selecciona un CC Interno individual, 00-17, o todos (ALL)
AXE PC	Restablece el Mapa de Transmisión de Preset completo del Axe-Fx (**Fehler! Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.**)
PRESET MAP	Restablece el Mapa de Cambios de Programa entrantes completo de la MFC-101 (**12.4.6**)
CONFIGURATION	Restablece a sus valores por defecto la **Configuración General**, **Configuración MIDI**, y la **Configuración de Dispositivos Externos** tal como se listan en **14.5: Resolución de problemas con el** mensaje "Name Timeout" El origen del problema "Name Timeout" no es fácil de identificar, pues puede deberse a varias circunstancias que van desde ajustes incorrectos en la MFC-101, pasando por cables defectuosos, hasta incluso que el producto está dañado. Todos los Axe-Fx y MFC-101 se prueban en la fábrica para asegurar que todos los puertos funcionan y que se produce una comunicación correcta. Si encontraras que se produce un error con el mensaje "name timeout" trabajaremos contigo para solucionarlo. Primero de todo, comprueba los cables para asegurarte de que están conectados correctamente y bien plantados. Confirma que has seleccionado el puerto correcto y el modo "Axe-Fx mode" en tu MFC -101. Mira el capítulo 3 de este manual sobre CONFIGURACIÓN BÁSICA. Si continúa el problema, prueba con otro cable. Si estás utilizando un cable MIDI de 5 puntas, el mensaje "name timeout" puede ser indicativo de un cable de baja calidad con solo tres pins conectados – lo mismo con un cable de 7 pins, en el cual puede que solo haya conectados 5 -. También es posible que el cable esté defectuoso – sí, es posible incluso tratándose de cables nuevos -. Si estás usando un cable Ethernet o EtherCON, asegúrate de

	que no se trata de un cable cruzado. Uno de los problemas más serios de un cable dañado es que también puede ocasionar daños a tu Axe-Fx II o MFC-101. Nota: si el puerto Ethernet/EtherCON no funciona, aún podrás usar el Axe-Fx junto con la MFC-101 mediante un cable MIDI de 7 o 5 pins ya sea con alimentación phantom o utilizando el adaptador AC suministrado directo a la MFC-101. Si el problema persiste, es posible que tu Axe-Fx II necesite ser revisado por el servicio técnico. Los daños en el puerto pueden haber sido causados por cables defectuosos, conectar o desconectar de manera descuidada sin apagar la unidad, haber inseertado un tipo de cable erróneo en el puerto para la MFC de tu Axe-Fx II MFC, haberlo conectado a un hub/router, o similares. Si has probado todas las opciones anteriores y sigues obteniendo el mensaje “name timeout”, por favor, ponte en contacto con nosotros a través de http://support.fractalaudio.com. Indícanos las pruebas que ya has realizado y te ayudaremos con una posible reparación. ## 12.6 Recuperar la unidad desde un “Error 14” El **Error 14** es un mensaje poco común que aparece tras una actualización fallida del firmware. Una vez que tu unidad se queda bloqueada en el estado error 14 tendrás que realizar la actualización de firmware antes de que la unidad agote su tiempo de espera y revierta al estado error 14. De manera opuesta a lo que tu “instinto MIDI” te dicta, la solución cuando esto ocurre es la de *acelerar* la transferencia de la actualización de firmware, aunque encontrar el equilibrio perfecto puede ser difícil—lo suficientemente rápido para vencer al reloj, pero no tanto como para que no dé tiempo a procesar los datos. Si no eres capaz de recuperar tu unidad de este problema estaremos encantados de ayudarte en nuestro centro de atención. Contáctanos en http://support.fractalaudio.com. , en la página 91.
MFC-101	Restablece toda la MFC-101 a sus valores por defecto de fábrica tal como se listan en **14.5: Resolución de problemas con el** mensaje “Name Timeout” El origen del problema “Name Timeout” no es fácil de identificar, pues puede deberse a varias circunstancias que van desde ajustes incorrectos en la MFC-101, pasando por cables defectuosos, hasta incluso que el producto está dañado. Todos los Axe-Fx y MFC-101 se prueban en la fábrica para asegurar que todos los puertos funcionan y que se produce una comunicación correcta. Si encontraras que se produce un error con el mensaje “name timeout” trabajaremos contigo para solucionarlo. Primero de todo, comprueba los cables para asegurarte de que están conectados correctamente y bien plantados. Confirma que has seleccionado el puerto correcto y el modo “Axe-Fx mode” en tu MFC -101. Mira el capítulo 3 de este manual sobre CONFIGURACIÓN BÁSICA. Si continúa el problema, prueba con otro cable. Si estás utilizando un cable MIDI de 5 puntas, el mensaje “name timeout” puede ser indicativo de un cable de baja calidad con solo tres pins conectados – lo mismo con un cable de 7 pins, en el cual puede que solo haya conectados 5 -. También es posible que el cable esté defectuoso – sí, es posible incluso tratándose de cables nuevos -. Si estás usando un cable Ethernet o EtherCON, asegúrate de que no se trata de un cable cruzado. Uno de los problemas más serios de un cable dañado es que también puede ocasionar daños a tu Axe-Fx II o MFC-101.

	Nota: si el puerto Ethernet/EtherCON no funciona, aún podrás usar el Axe-Fx junto con la MFC-101 mediante un cable MIDI de 7 o 5 pins ya sea con alimentación phantom o utilizando el adaptador AC suministrado directo a la MFC-101. Si el problema persiste, es posible que tu Axe-Fx II necesite ser revisado por el servicio técnico. Los daños en el puerto pueden haber sido causados por cables defectuosos, conectar o desconectar de manera descuidada sin apagar la unidad, haber inseertado un tipo de cable erróneo en el puerto para la MFC de tu Axe-Fx II MFC, haberlo conectado a un hub/router, o similares. Si has probado todas las opciones anteriores y sigues obteniendo el mensaje "name timeout", por favor, ponte en contacto con nosotros a través de http://support.fractalaudio.com. Indícanos las pruebas que ya has realizado y te ayudaremos con una posible reparación. ## 12.7 Recuperar la unidad desde un "Error 14" El **Error 14** es un mensaje poco común que aparece tras una actualización fallida del firmware. Una vez que tu unidad se queda bloqueada en el estado error 14 tendrás que realizar la actualización de firmware antes de que la unidad agote su tiempo de espera y revierta al estado error 14. De manera opuesta a lo que tu "instinto MIDI" te dicta, la solución cuando esto ocurre es la de *acelerar* la transferencia de la actualización de firmware, aunque encontrar el equilibrio perfecto puede ser difícil—lo suficientemente rápido para vencer al reloj, pero no tanto como para que no dé tiempo a procesar los datos. Si no eres capaz de recuperar tu unidad de este problema estaremos encantados de ayudarte en nuestro centro de atención. Contáctanos en http://support.fractalaudio.com. , en la página 91

Pulsa el pedal ENTER (cuyo LED estará parpadeando) para borrar el elemento seleccionado e inicializarlo con la configuración de fábrica por defecto.

NOTA: Debido al incremento de actividad de la CPU durante el proceso de borrado, es normal que los LEDs parpadeen más lentamente o se queden fijos.

NOTA: El preset se recargará automáticamente al volver al MODO PERFORMANCE tras la mayoría de los borrados.

12.7.1Contraste del Visor

EDIT : SETUP : PAGE→(23x) o ←PAGE (2x)

La función **Contraste del Visor** no necesita mayor explicación. Ajústalo a tu gusto utilizando los pedales INCR/DECR.

12.7.2Información sobre el Firmware

EDIT : SETUP : PAGE→(24x) o ←PAGE (1x)

El menú Información del Firmware muestra un conjunto no editable de parámetros del visor con información acerca del firmware actual instalado.

Utiliza los pedales INCR a DECR para avanzar por las 4 pantallas:

Versión:	La versión de firmware actualmente instalada en la MFC-101.
Checksum:	Un número hexadecimal utilizado por la MFC-101 para validar que la imagen del firmware es correcta.
Image Address:	La dirección hexadecimal de inicio de la imagen del firmware.
Image Size:	El tamaño hexadecimal en bytes de la imagen del firmware.

✐**NOTA:** *Para actualizar el firmware de la MFC-101, por favor, sigue el proceso detallado en la p. 85.*

13 FUNCIONES DE SISTEMA

13.1 Actualización del Firmware

El firmware de la MFC-101 es actualizable utilizando un modo especial de encendido (power-on). Las actualizaciones de firmware se publicarán a través de nuestra página web http://www.fractalaudio.com. Nuestra utilidad MIDI Fractal-Bot, disponible de forma gratuita en http://www.fractalaudio.com/fractal-bot.php es la herramienta perfecta para actualizar tu MFC-101.

☛**IMPORTANTE**: *Se recomienda que la utilidad MIDI usada se configure para insertar un retarde de al menos 90ms entre mensajes.*

Para actualizar el firmware:

1. Conecta el puerto MIDI OUT del interfaz MIDI de tu ordenador al puerto MIDI IN de la MFC-101. Para evitar posibles bucles de datos MIDI, desconecta cualquier cable que se halle conectado al MIDI OUT de la MFC-101.
2. Enciende la MFC-101 manteniendo pulsado el pedal #1 para entrar en el modo FW Update:

3. Comienza a transmitir el archivo de firmware usando una utilidad MIDI, tal como el gestor de librerías MIDI-OX o SnoizeSysex. A medida que el proceso de actualización vaya progresando, el visor mostrará el porcentaje completado:

4. Cuando se haya completado la actualización, el visor mostrará una confirmación:

5. Llegado este punto habrá que reiniciar la MFC-101 para comenzar a utilizar el nuevo firmware.

13.2 Restablecimiento de la Configuración de Fábrica

AVISO: Restablecer la configuración de fábrica es un proceso DESTRUCTIVO que no puede deshacerse.

Se recomienda encarecidamente realizar una COPIA DE SEGURIDAD de los datos de usuario importantes antes de utilizar esta función.

1. Para restablecer la configuración de fábrica por defecto de la MFC-101 mantén pulsado el pedal #11 al encender la unidad. El visor mostrará el mensaje siguiente mientras el LED ENTER parpadea en rojo:

2. Pulsa ENTER para borrar completamente la memoria de usuario y restablecer los ajustes de fábrica. El visor mostrará “Restoring...” y el LED del pedal ENTER se apagará. Una vez que el proceso se haya completado, la MFC-101 se reiniciará normalmente con la configuración nueva de fábrica.

14 APÉNDICE

14.1 Tabla Comparativa: Modo Axe-Fx ON vs. OFF

	MODO AXE-FX ON	**Modo Axe-Fx Off**
Nombre de Preset en el Visor	Leído del preset del Axe-Fx actual, ya esté la MFC-101 en modo PRESET, SONG, o SET	Leído de la memoria de preset de la MFC-101, ya esté la MFC-101 en modo PRESET, SONG, o SET
Cambios de Programa MIDI	Se envían según alguna de las 16 entradas en el preset actual de la MFC. Alguna de las entradas para el Canal MIDI designadas para el Axe-Fx será IGNORADA. Se enviará un mensaje de cambio de programa en el canal MIDI designado del Axe-Fx. Por defecto será igual que el número del preset actual de la MFC-101, pero tal circunstancia está sujeta a la configuración del **Mapa de Transmisión de Presets del Axe-Fx**	Leído/enviado desde las 16 entradas de Cambio de Programa en la memoria del preset actual de la MFC.
Mensajes CC Internos de Preset	Según lo configurado en el preset de la MFC	Según lo configurado en el preset de la MFC
Mensajes MIDI Personalizados de Preset	Según lo configurado en el preset de la MFC	Según lo configurado en el preset de la MFC
Ajustes de Preset de Conmutadores Ext.	Según lo configurado en el preset de la MFC	Según lo configurado en el preset de la MFC
Ajustes de Preset de Pedal de Expresión	Según lo configurado en el preset de la MFC	Según lo configurado en el preset de la MFC
Comandos MIDI de Conmutadores IA asignados a Funciones del Axe-Fx	Los CCs MIDI Standard se usan para controlar las funciones designadas. El Axe-FX debe estar en su configuración por defecto. NO se envían otros mensajes MIDI establecidos para el conmutador IA.	Las funciones para el Axe-Fx de los conmutadores IA son IGNORADAS. Todos los demás comandos MIDI se envían normalmente, tal y como estén establecidos en los ajustes de los conmutadores IA y según los ajustes de IA Global y IA Send w/Preset.
Comandos MIDI de Conmutadores IA NO asignados a Funciones del Axe-Fx	Según lo establecido en los ajustes de los conmutadores IA.	Según establecido en los ajustes de los conmutadores IA y sujeto a la configuración de IA Global y IA Send w/Preset.
Estado Inicial tras la carga de un Preset de los Conmutadores IA asignados a Funciones del Axe-Fx.	Derivado de los valores guardados del preset actual del Axe-Fx.	No disponible. Todos los conmutadores IA por defecto en sus ajustes “normales” para la MFC cuando el MODE AXE-FX está OFF.
Estado Inicial tras la carga de un Preset de los Conmutadores IA NO asignados a Funciones del Axe-Fx.	Leído de los ajustes ON/OFF de la memoria de Preset de la MFC. Se puede guardar en el acto utilizando el pedal SAVE, que parpadeará cuando se detecten cambios.	A menos que esté configurados como GLOBAL, será leído de los ajustes ON/OFF de la memoria de Preset de la MFC. El pedal SAVE EDITS (**Fehler! Verweisquelle konnte nicht**

		gefunden werden.) puede utilizarse para esta configuración.
Conmutadores de Acceso Instantáneo Globales	Este ajuste no está disponible en Conmutadores IA asignados a funciones del Axe-Fx.	Normal, tal y como esté establecido
IAs configurados para enviar "NO" junto al preset.	Este ajuste no está disponible en Conmutadores IA asignados a funciones del Axe-Fx.	Normal, tal y como esté configurado
Ajuste Global de Conmutador Ext.	Normal, tal y como esté configurado	Normal, tal y como esté configurado
Ajuste Global de Pedal de Exp.	Normal, tal y como esté configurado	Normal, tal y como esté configurado
Tamaño y Estilo del Banco Global	Normal, tal y como esté configurado	Normal, tal y como esté configurado
Preset Global	Normal, tal y como esté configurado	Normal, tal y como esté configurado
Enlace de Conmutadores	Normal, tal y como esté configurado	Normal, tal y como esté configurado

14.2 Códigos de Error de Actualización del Firmware

Código	DESCRIPCIÓN	SOLUCIÓN
1	Mensaje de Inicio no válido	El mensaje SysEx de inicio estaba corrupto. Inténtalo de nuevo y si el problema persiste, hay un problema con la imagen.
2	Mensaje de Inicio Inesperado	Se ha recibido un mensaje SysEx de inicio después de iniciada la actualización. La causa de esto puede haber sido parar la actualización durante el proceso y volver a iniciarla. Reinicia la unidad y comienza la actualización de nuevo.
3	Dirección de Base no válida	La dirección del firmware especificada en la imagen no es válida. La imagen del firmware puede estar corrupta.
4	Suma de Comprobación de Mensaje Fallida	Se ha recibido un mensaje SysEx corrupto. Reinicia la unidad y vuelve a iniciar la actualización. Si el problema persiste puede que la imagen esté corrupta.
5	Tamaño de Imagen no válido	El tamaño del firmware especificado en la imagen no es válido. La imagen del firmware puede estar corrupta.
6	Mensaje de Datos no válido	Se ha recibido un mensaje de datos de la imagen SysEx corrupto. Reinicia la unidad y vuelve a iniciar la actualización. Si el problema persiste puede que la imagen esté corrupta.
7	Tamaño de Imagen Excedido	Los datos de la imagen recibidos sobrepasan el tamaño especificado en el mensaje SysEx de inicio. Reinicia la unidad y vuelve a iniciar la actualización. Si el problema persiste puede que la imagen esté corrupta.
8	Mensaje de Datos Inesperado	Se ha recibido un mensaje de datos de la imagen SysEx antes de iniciarse la actualización. Esto puede haber sido causado por parar la actualización en medio del proceso y haberla reiniciado mientras aún se estaban transmitiendo datos SysEx. Aborta la transmisión SysEx, reinicia la unidad y vuelve a comenzar la actualización.
9	Tamaño de Datos no válido	El tamaño de datos de la imagen especificados en el mensaje SysEx no corresponde al tamaño esperado. Reinicia la unidad y vuelve a iniciar la actualización. Si el problema persiste puede que la imagen esté corrupta
10	Escritura en Flash Fallida	La imagen de firmware no se pudo escribir en la memoria. Vuelve a intentar la actualización. Si el problema persiste, la unidad podría tener un problema de hardware.
11	Mensaje de Finalización no válido	El mensaje SysEx de finalización estaba corrupto. Vuelve a intentar la actualización. Si el problema persiste, podría haber un problema con la imagen.
12	Mensaje de Finalización Inesperado	Se ha recibido un mensaje SysEx de finalización antes de que se hubieran recibido todos los datos de la imagen (o antes de que se recibiera un mensaje de inicio). Esto puede deberse a haber parado la actualización en medio del proceso y haberla reiniciado mientras aún se estaban transmitiendo datos SysEx. Aborta la transmisión SysEx, reinicia la unidad y vuelve a comenzar la actualización.
13	Imagen Incompleta	Se ha recibido un mensaje SysEx de finalización antes de que se recibirán los datos completos de la imagen. Vuelve a intentar la actualización. Si el problema persiste, podría haber un problema con la imagen.
14	Suma de Comprobación de	La suma de comprobación de la imagen trasmitida no corresponde a la suma de

	Imagen Fallida	comprobación esperada de la imagen. Vuelve a intentar la actualización. Si el problema persiste, podría haber un problema con la imagen.
15	Escritura EEPROM Fallida	Ha fallido la escritura en la EEPROM del tamaño, versión o suma de comprobación de la imagen del firmware. Vuelve a intentar la actualización. Si el problema persiste, podría haber un problema con la imagen.
16	Mensaje Demasiado Corto	El mensaje SysEx recibido era demasiado corto como para tratarse de un mensaje de actualización de firmware válido. Vuelve a intentar la actualización. Si el problema persiste, podría haber un problema con la imagen.
17	ID del Fabricante no válida	La imagen es para un dispositivo que no ha sido fabricado por Fractal Audio Systems. Comprueba que se está transmitiendo la imagen de firmware correcta. Si la imagen es para el dispositivo correcto, ésta podría estar corrupta.
18	ID del Modelo no válida	La imagen no es para una MFC-101. Comprueba que se está transmitiendo la imagen de firmware correcta. Si la imagen es para el dispositivo correcto, ésta podría estar corrupta.

14.3 Tabla de Bancos de Presets y Cambio de Programa del Axe-Fx

Acuérdate de sumar 1 a todos los Números de Programa del Axe-Fx si la Compensación de Visor está establecida en 1

Cambio de Programa	BANCO A (CC#0=0)	BANCO B (CC#0=1)	BANCO C (CC#0=2)
000[5]	000	128	256
001	001	129	257
002	002	130	258
003	003	131	259
004	004	132	260
005	005	133	261
006	006	134	262
007	007	135	263
008	008	136	264
009	009	137	265
010	010	138	266
011	011	139	267
012	012	140	268
013	013	141	269
014	014	142	270
015	015	143	271
016	016	144	272
017	017	145	273
018	018	146	274
019	019	147	275
020	020	148	276
021	021	149	277
022	022	150	278
023	023	151	279
024	024	152	280
025	025	153	281
026	026	154	282
027	027	155	283
028	028	156	284
029	029	157	285
030	030	158	286
031	031	159	287
032	032	160	288
033	033	161	289
034	034	162	290
035	035	163	291
036	036	164	292
037	037	165	293
038	038	166	294
039	039	167	295
040	040	168	296
041	041	169	297
042	042	170	298
043	043	171	299

Cambio de Programa	BANCO A (CC#0=0)	BANCO B (CC#0=1)	BANCO C (CC#0=2)
064	064	192	320
065	065	193	321
066	066	194	322
067	067	195	323
068	068	196	324
069	069	197	325
070	070	198	326
071	071	199	327
072	072	200	328
073	073	201	329
074	074	202	330
075	075	203	331
076	076	204	332
077	077	205	333
078	078	206	334
079	079	207	335
080	080	208	336
081	081	209	337
082	082	210	338
083	083	211	339
084	084	212	340
085	085	213	341
086	086	214	342
087	087	215	343
088	088	216	344
089	089	217	345
090	090	218	346
091	091	219	347
092	092	220	348
093	093	221	349
094	094	222	350
095	095	223	351
096	096	224	352
097	097	225	353
098	098	226	354
099	099	227	355
100	100	228	356
101	101	229	357
102	102	230	358
103	103	231	359
104	104	232	360
105	105	233	361
106	106	234	362
107	107	235	363

[1] Ignora esta fila si la Compensación de Visor = 1

044	044	172	300	**108**	108	236	364
045	045	173	301	**109**	109	237	365
046	046	174	302	**110**	110	238	366
047	047	175	303	**111**	111	239	367
048	048	176	304	**112**	112	240	368
049	049	177	305	**113**	113	241	369
050	050	178	306	**114**	114	242	370
051	051	179	307	**115**	115	243	371
052	052	180	308	**116**	116	244	372
053	053	181	309	**117**	117	245	373
054	054	182	310	**118**	118	246	374
055	055	183	311	**119**	119	247	375
056	056	184	312	**120**	120	248	376
057	057	185	313	**121**	121	249	377
058	058	186	314	**122**	122	250	378
059	059	187	315	**123**	123	251	379
060	060	188	316	**124**	124	252	380
061	061	189	317	**125**	125	253	381
062	062	190	318	**126**	126	254	382
063	063	191	319	**127**	127	255	383
				128[6]	128	256	384

[6] Ignora esta fila si la Compensación de Visor = 0

14.4 Modo Control del Looper del Axe-Fx II

El Firmware 2.1 añadió a la MFC-101 la función de control del Looper del Axe-Fx II. A continuación sigue un breve vistazo general a esta función.

El parámetro **Axe-Fx Mode** de la MFC-101 tiene que establecerse como "II" (Axe-Fx II) para que pueda operar el modo Control del Looper.

Pulsa y mantén pulsado unos segundos el conmutador REVEAL para entrar en el modo Control del Looper. Para salir y volver al modo de funcionamiento normal, puedes pulsar REVEAL de nuevo en cualquier momento. Es posible salir del modo Control del Looper para cambiar a otro preset (o bien (des)activar algún conmutador IA) del AxeFx II que contenga un bloque LOOPER sin que se interrumpa la reproducción. También se puede configurar el modo Control del Looper para poder acceder con una sola pulsación corta – consulta la sección 12.5.24 en la p. 80.

En el modo Control del Looper el visor de la MFC-101 indicará la función activa del Looper o bien mostrará el mensaje "PRESET HAS NO LOOPER" si tal es es caso. Un gráfico animado representa la función de reproducción del bucle de sonido.

En el gráfico de abajo aparecen representadas las funciones de los distintos pedales conmutadores en el modo Control del Looper. Estas funciones no pueden moverse, modificarse o reasignarse. Los números CC# MIDI de estos conmutadores (se muestrán también en la ilustración) son también fijos para que se correspondan con las asignaciones por defecto de las funciones correspondientes en el Axe-Fx II (página I/O:CTRL).

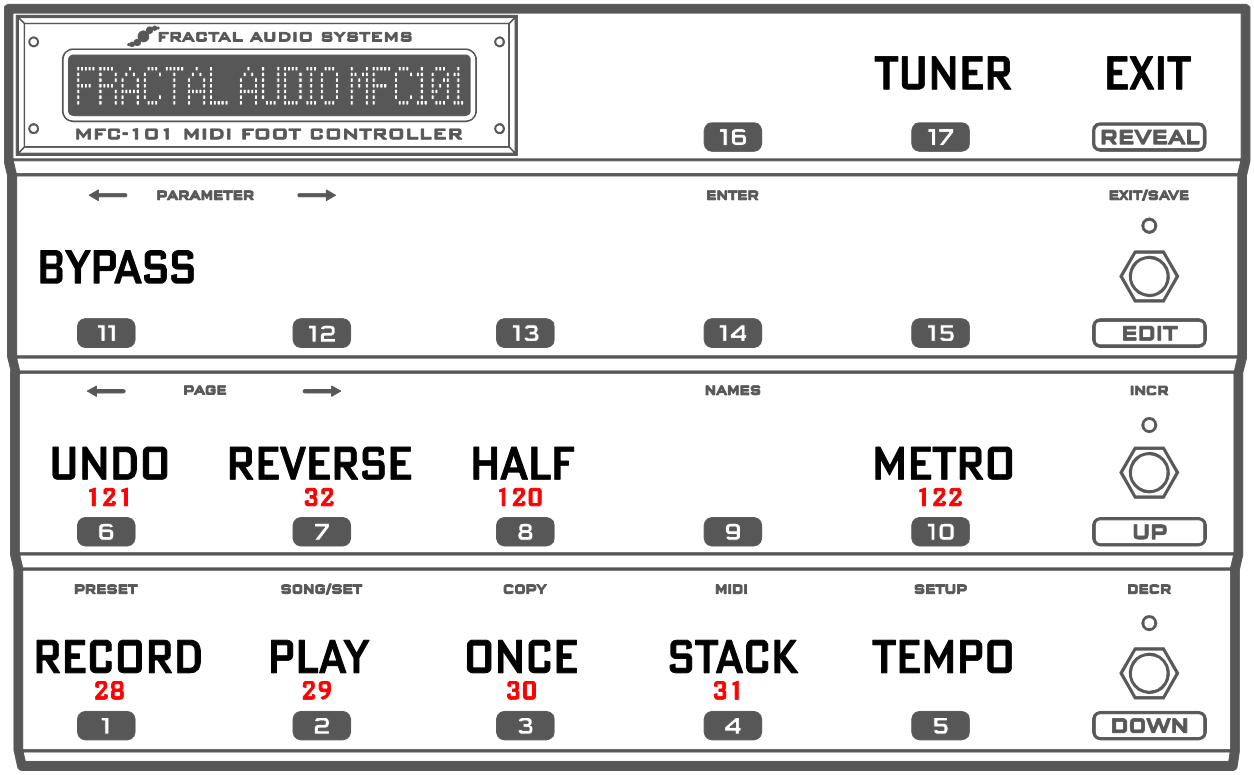


Figure 14-1: Funciones de los conmutadores en el Modo Control del Looper

14.5 Resolución de problemas con el mensaje “Name Timeout”

El origen del problema “Name Timeout” no es fácil de identificar, pues puede deberse a varias circunstancias que van desde ajustes incorrectos en la MFC-101, pasando por cables defectuosos, hasta incluso que el producto está dañado. Todos los Axe-Fx y MFC-101 se prueban en la fábrica para asegurar que todos los puertos funcionan y que se produce una comunicación correcta. Si encontraras que se produce un error con el mensaje “name timeout” trabajaremos contigo para solucionarlo.

Primero de todo, comprueba los cables para asegurarte de que están conectados correctamente y bien plantados.

Confirma que has seleccionado el puerto correcto y el modo “Axe-Fx mode” en tu MFC -101. Mira el capítulo 3 de este manual sobre CONFIGURACIÓN BÁSICA.

Si continúa el problema, prueba con otro cable. Si estás utilizando un cable MIDI de 5 puntas, el mensaje “name timeout” puede ser indicativo de un cable de baja calidad con solo tres pins conectados – lo mismo con un cable de 7 pins, en el cual puede que solo haya conectados 5 -. También es posible que el cable esté defectuoso – sí, es posible incluso tratándose de cables nuevos -. Si estás usando un cable Ethernet o EtherCON, asegúrate de que no se trata de un cable cruzado. Uno de los problemas más serios de un cable dañado es que también puede ocasionar daños a tu Axe-Fx II o MFC-101.

Nota: si el puerto Ethernet/EtherCON no funciona, aún podrás usar el Axe-Fx junto con la MFC-101 mediante un cable MIDI de 7 o 5 pins ya sea con alimentación phantom o utilizando el adaptador AC suministrado directo a la MFC-101.

Si el problema persiste, es posible que tu Axe-Fx II necesite ser revisado por el servicio técnico. Los daños en el puerto pueden haber sido causados por cables defectuosos, conectar o desconectar de manera descuidada sin apagar la unidad, haber inseertado un tipo de cable erróneo en el puerto para la MFC de tu Axe-Fx II MFC, haberlo conectado a un hub/router, o similares.

Si has probado todas las opciones anteriores y sigues obteniendo el mensaje “name timeout”, por favor, ponte en contacto con nosotros a través de http://support.fractalaudio.com. Indícanos las pruebas que ya has realizado y te ayudaremos con una posible reparación.

14.6 Recuperar la unidad desde un “Error 14”

El **Error 14** es un mensaje poco común que aparece tras una actualización fallida del firmware. Una vez que tu unidad se queda bloqueada en el estado error 14 tendrás que realizar la actualización de firmware antes de que la unidad agote su tiempo de espera y revierta al estado error 14. De manera opuesta a lo que tu “instinto MIDI” te dicta, la solución cuando esto ocurre es la de *acelerar* la transferencia de la actualización de firmware, aunque encontrar el equilibrio perfecto puede ser difícil—lo suficientemente rápido para vencer al reloj, pero no tanto como para que no dé tiempo a procesar los datos.

Si no eres capaz de recuperar tu unidad de este problema estaremos encantados de ayudarte en nuestro centro de atención. Contáctanos en http://support.fractalaudio.com.

14.7 Referencia básica para mensajes MIDI personalizados

Crear mensajes MIDI personalizados para presets o conmutadores IA en la MFC-101 abre todo un mundo de posibilidades más allá de lo estrictamente incluido de fábrica. Aunque puede almacenarse y enviarse cualquier tipo de datos MIDI, los tipos más comunes serán probablemente cambios de programa adicionales, cambios de control y mensajes exclusivos de sistema. El presente capítulo te ayudará a iniciarte en el manejo de los mensajes MIDI personalizados. También puedes obtener más información de http://www.midi.org/techspecs/midimessages.php.

NOTA: Los valores hexadecimales irán normalmente precedidos por "0x" para indicar que no se trata de números estándar. Puesto que este 0x no es necesario para los campos MIDI personalizados de la MFC-101 no se mostrará en los ejemplos de más abajo.

14.7.1 Cambio de Programa

Los mensajes de cambio de programa constan de dos bytes. El primer byte es 0xCn, donde *n* es el canal MIDI en hexadecimal menos 1. En la tabla de abajo se muestra el canal MIDI en mapeado hexadecimal.

Canal	Hex	Canal	Hex	Canal	Hex	Canal	Hex
1	C0	5	C4	9	C8	13	CC
2	C1	6	C5	10	C9	14	CD
3	C2	7	C6	11	CA	15	CE
4	C3	8	C7	12	CB	16	CF

El segundo byte es el número de programa, hasta un máximo de 128 comenzando por 0, lo cual hace que el valor máximo sea 127 (**7F**). En la tabla de abajo se muestra el mapeado de decimal a hexadecimal.

BYTES de DATOS: CONVERSIÓN DECIMAL A HEXIDECIMAL

Dec	Hex	Dec	Hex	Dec	Hex	Dec	Hex	Dec	Hex	Dec	Hex	Dec	Hex	Dec	Hex
0	00	**16**	10	**32**	20	**48**	30	**64**	40	**80**	50	**96**	60	**112**	70
1	01	**17**	11	**33**	21	**49**	31	**65**	41	**81**	51	**97**	61	**113**	71
2	02	**18**	12	**34**	22	**50**	32	**66**	42	**82**	52	**98**	62	**114**	72
3	03	**19**	13	**35**	23	**51**	33	**67**	43	**83**	53	**99**	63	**115**	73
4	04	**20**	14	**36**	24	**52**	34	**68**	44	**84**	54	**100**	64	**116**	74
5	05	**21**	15	**37**	25	**53**	35	**69**	45	**85**	55	**101**	65	**117**	75
6	06	**22**	16	**38**	26	**54**	36	**70**	46	**86**	56	**102**	66	**118**	76
7	07	**23**	17	**39**	27	**55**	37	**71**	47	**87**	57	**103**	67	**119**	77
8	08	**24**	18	**40**	28	**56**	38	**72**	48	**88**	58	**104**	68	**120**	78
9	09	**25**	19	**41**	29	**57**	39	**73**	49	**89**	59	**105**	69	**121**	79
10	0A	**26**	1A	**42**	2A	**58**	3A	**74**	4A	**90**	5A	**106**	6A	**122**	7A
11	0B	**27**	1B	**43**	2B	**59**	3B	**75**	4B	**91**	5B	**107**	6B	**123**	7B
12	0C	**28**	1C	**44**	2C	**60**	3C	**76**	4C	**92**	5C	**108**	6C	**124**	7C
13	0D	**29**	1D	**45**	2D	**61**	3D	**77**	4D	**93**	5D	**109**	6D	**125**	7D
14	0E	**30**	1E	**46**	2E	**62**	3E	**78**	4E	**94**	5E	**110**	6E	**126**	7E
15	0F	**31**	1F	**47**	2F	**63**	3F	**79**	4F	**95**	5F	**111**	6F	**127**	7F

Así por ejemplo, un mensaje de cambio de programa para el Canal 1, Programa 0 sería **C0 00**
Un mensaje de cambio de programa para el Canal 8/Programa 32 sería **C7 20**
Un mensaje de cambio de programa para el Canal 16/Programa 127 sería **C7 7F**

NOTA: Recuerda restar 1 si estás utilizando la compensación de visor +1 en el/los dispositivo(s) conectado(s).

Para acceder a los programas sobre #128, primero debes enviar un mensaje de cambio de control (CC#0) para selección de banco.

14.7.2 Cambio de Control

Los mensajes de Cambio de Control constan de tres bytes. El primer byte is 0xBn, donde *n* es el número del canal MIDI en hexadecimal menos 1. El segundo byte especifica el número del controlador continuo en un rango desde 0 hasta 127. El tercer byte especifica el valor del controlador en un rango de 0 a 127.

Así por ejemplo, un mensaje para CC#0 en el canal MIDI 1 con un valor de 0 sería **B0 00 00**
Un mensaje para CC#64 en el canal MIDI 4 con un valor de 110 sería **B3 40 6E**

Para funciones conmutadas, el valor 0 se considera típicamente "OFF" y el valor 127 es "ON", aunque algunos dispositivos aceptan como OFF cualquier valor de 0 a 63 y como ON cualquiera de 64 a 127. Además, muchos dispositivos usan también mensajes de Cambio de Control para control continuo en tiempo real.

14.7.3 Mensajes Exclusivos de Sistema

Los mensajes exclusivos de sistema se usan generalmente para enviar información específica del dispositivo o del sistema desde un dispositivo MIDI a otro. Estos mensajes siempre comienzan con el valor **F0** y finalizan con el valor **F7.** Los datos entre el inicio y el fin han de ser siempre **7F** o más bajos.

14.7.4 Ejemplo de mensaje MIDI personalizado

Supongamos que necesitas cargar el preset 1100 en un dispositivo MIDI. Este número es mayor que el número de cambio de programa mayor de la MFC-101, que es 999. Digamos que también necesitas enviarle al dispositivo un mensaje exclusivo de sistema para activar un efecto. Para este caso necesitarías un mensaje MIDI personalizado. Asumiendo que el dispositivo está en el canal MIDI 5, el primer mensaje será un mensaje de Selección de Banco (CC#0). El primer byte es 0xC4 para Cambio de Control, canal MIDI 5. El segundo byte es 0 (0x00) para CC#0 (selección de banco). El tercer y último byte es 8 (0x08). Este valor se ha obtenido dividiendo el preset deseado (en nuestro caso el 1100) por el número de programas en un banco, 128. Por tanto, 1100 / 128 = 8 (en esta operación descartamos el resto).

El segundo mensaje que tendría que programarse es un mensaje de cambio de programa. El primer byte es 0xB4 y se obtiene tal como describíamos más arriba. El segundo byte es el número de programa. Puesto que 1100 es mayor que 128, tendremos que calcular qué valor habría de ser, y en este caso el valor es el resto obtenido de la división del número de preset (1100) por el número de cambio de programa más alto que puede transmitirse en un mensaje de cambio de programa (128). Es decir, 1100 / 128 = 8 con un resto de 76, así que el programa 76 (0x**4C**) es el segundo byte.

El tercer mensaje a programar es un mensaje exclusivo de sistema. El primer byte es 0xF0, que significa el inicio del mensaje exclusivo de sistema. Los bytes de datos interiores del mensaje exclusivo del sistema vienen determinados por las especificaciones MIDI de nuestro dispositivo. Supongamos que son 0x**01** 0x**02** 0x**03** 0x**04** 0x**05**. El último byte es 0xF7, que significa el fin del mensaje exclusivo de sistema.

Por consiguiente, los bytes que programarías en el mensaje MIDI personalizado serían:

B4	**00**	**08**	**C4**	**4C**	**F0**	**01**	**02**	**03**	**04**	**05**	**F7**
Cambio de Control, Ch. 4	CC#0 (Selección de Banco)	Banco 8	Cambio de Programa, Ch. 4	Programa #76	Inicio de SysEx	"carga útil" de datos SysEx					Fin de SysEx

Diviértete, y recuerda que para programar el código hexadecimal MIDI no necesitas ponerte gafas de pasta y aparato en los dientes.

15 Especificaciones Técnicas

GENERAL

Presets:	384
Songs:	100, hasta 15 presets en cada canción (Song)
Sets:	10, hasta 50 canciones en cada set
Tamaños de Banco:	0-17 (especifica el número de pedales para seleccionar presets entre 17 disponibles a este fin)
Estilos de Banco:	Actual (Current), Primero (First), Ninguno (None)

DATOS MIDI PREESTABLECIDOS

Cambios de Programa:	16 (1 por canal, uno de los cuales sera solapado en el modo Axe-Fx)
Mensaje MIDI personalizado:	Hasta 16
Cambios de Control Interno:	17
Números de Cambio de Control:	0–127, OFF
Datos de Cambio de Control:	Valores de ON y OFF programables de forma independiente (0–127 u OFF)

CONMUTADORES DE ACCESO INSTANTÁNEO

Cantidad:	17
Mensajes de Cambio de Control:	2
Números de Cambio de Control:	0–127, OFF
Datos de Cambio de Control:	Valores de ON y OFF programables de forma independiente (0–127 u OFF)
Cambio de Programa:	1 cada uno para los estados de ON y OFF
Rango de Programa:	0-999 u OFF (Los mensajes de selección de banco CC#0 son automáticos).
Mensaje MIDI Personalizado:	hasta 16 bytes cada uno para los estados de ON y OFF

INTERFAZ MIDI

Conector de Salida:	DIN 7 puntas (pins 6 y 7 conectados al jack para alimentación phantom)
Conector de Entrada:	DIN 5 puntas (pins 1 y 3 conectados a MIDI In para datos bidireccionales en un solo puerto)

INTERFAZ PARA CONMUTADORES EXTERNOS

Entradas para conmutadores externos:	4
Conectores:	2 x jacks ¼” TRS (2 conmutadores por cada conector)
Formato:	Compatible para conmutadores Toggle o Momentary

INTERFAZ PARA PEDALES DE EXPRESIÓN

Entradas para Pedales de Expresión:	4
Conectores:	Jack ¼” TRS (1 pedal de expresión por cada conector)
Compatibilidad:	Pedales de tipo “expresión” (no de volumen), resistencia maxima recomendada 10K–100K

PUERTO AXE-FX

Conector:	RJ45 Ethernet/EtherCON
Interfaz:	RS-422

FASLINK PORT

Conector:	XLR Macho

ESPECIFICACIONES MECÁNICAS/ELÉCTRICAS

Chasis:	Acero calibre 16 con cobertura de pintura al polvo
LCD:	Visor LCD transflectivo con matriz de puntos 1×20
Dimensiones:	400 x 76 x 254 mm (15.75” x 3” x 10” pulgadas)
	Altura desde el pie hasta el tope del conmutador frontal: 3” (76 mm)
	Altura desde el pie hasta el tope del conmutador trasero: 4 1/16” (105 mm)
Peso:	4.5 kg (10 lbs.)
Voltaje de entrada:	9 VAC, 47 - 63 Hz (Entrada del adaptador AC específico para región de compra)
Consumo:	<10 W

ESPECIFICACIONES AMBIENTALES DE USO

Temperatura de Operación:	0 to 50°C (32 hasta 122°F)
Temperatura de Almacenamiento:	-30 to 70°C (-22 to 167°F)
Humedad Máx.	90% sin condensación

(Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso)

15.1 Configuración de Fábrica por Defecto

En esta sección se lista la configuración de fábrica por defecto de la MFC-101.

CONFIGURACIÓN GENERAL:

Puerto por defecto:	Expansión
Modo Axe-Fx:	Axe-Fx II
Modo de Operación:	Preset
Compensación de Visor MFC-101:	0
Tamaño de Banco:	5
Estilo de Banco:	Actual
Enlace Grupo A:	Todos los enlaces de conmutadores OFF
Enlace Grupo B:	Todos los enlaces de conmutadores OFF
Envío de mensajes de enlace OFF:	YES
Preset Global:	OFF
Contraste del Visor:	10
Conmutador de guardado de edición:	OFF
Estado OFF de los LEDs de IA del Axe-Fx:	rojo

CONFIGURACIÓN MIDI:

Canal MIDI del Axe-Fx:	1
Compensación de visor del Axe-Fx:	0
Mapeado de cambio de programa del Axe-Fx:	Todas las entradas configuradas 1:1 en el banco por defecto.
Canal de Recepción MIDI de la MFC-101:	OFF
Rx de cambio de programa MFC-101:	OFF
Mapeado de cambio de programa MFC-101:	1:1
Compensación de Visor (todos los canales MIDI):	0
Nombre de Canal MIDI (todos los canales):	“Chan XX”, donde XX es el número de canal.

CONFIGURACIÓN DE DISPOSITIVOS EXTERNOS:

Pedal de Expresión 1:	CC#: 11; Canal MIDI: 1; Valor inicial: OFF; Rango: 0-127
Pedal de Expresión 2:	CC#: 16; Canal MIDI: 1; Valor inicial: OFF; Rango: 0-127
Pedal de Expresión 3:	CC#: OFF; Canal MIDI: 1; Valor inicial: OFF; Rango: 0-127
Pedal de Expresión 4:	CC#: OFF; Canal MIDI: 1; Valor inicial: OFF; Rango: 0-127
Conmutador Externo 1:	CC#: OFF; Canal MIDI: 1; Tipo por Software: Alternancia; Tipo por Hardware: Momentáneo, On: 127, Off: 0
Conmutador Externo 2:	CC#: OFF; Canal MIDI: 1; Tipo por Software: Alternancia; Tipo por Hardware: Momentáneo, On: 127, Off: 0
Conmutador Externo 3:	CC#: OFF; Canal MIDI: 1; Tipo por Software: Alternancia; Tipo por Hardware: Momentáneo, On: 127, Off: 0
Conmutador Externo 4:	CC#: OFF; Canal MIDI: 1; Tipo por Software: Alternancia; Tipo por Hardware: Momentáneo, On: 127, Off: 0

PRESETS DE LA MFC-101 (TODOS)

Nombre de Preset:	“MFC-101”
Cambio de Programa (todos):	El mismo que el número de preset de la MFC-101.
Preset Alternativo:	GLOBAL (“GBL”)
Estado del conmutador de Acceso Instantáneo (todos):	OFF
Estado de conmutador Interno CC (todos):	OFF
Conmutadores Externos (todos):	Global, Canal MIDI 1, Número OFF, Tipo Alternancia, Off: 0; On: 127
Pedales de Expresión (todos):	Global, Canal MIDI 1, Valor inicial 127, Mínimo 0, Máximo 127.
Mensaje SysEx (todos los bytes):	OFF

CANCIONES (TODAS)

Nombre de Canción:	“SongXXX”, donde XXX es el número de canción.
Presets (1-15)	Preset 000

SETS (TODOS)

Nombre de Set:	“Set XX”, donde XX es el número de canción.
Todas las canciones (1-10)	Song1

CONMUTADORES DE ACCESO INSTANTÁNEO (TODOS)

Tipo:	Alternancia (toggle)
Global:	NO
Enviar con Preset:	SI
Funciones Axe-Fx:	VER TABLA 1 ABAJO
Cambio de Control 1:	VER TABLA 2 ABAJO
Cambio de Control 2:	Canal MIDI 1, CC#: Valor Off = 0, Valor On = 127
Mensaje de Cambio de Programa ON:	Canal MIDI 1, Número: OFF
Mensaje de Cambio de Programa OFF:	Canal MIDI 1, Número: OFF
Mensaje MIDI Custom ON:	Todos los bytes OFF
Mensaje MIDI Custom OFF:	Todos los bytes OFF
Nombre:	"IASw XX", donde XX es el número de conmutador.

TABLA 1 - FUNCIONES DE LOS CONMUTADORES DE ACCESO INSTANTÁNEO EN MODO AXE-FX:

IA	FUNCIÓN
1	Scene 1
2	Scene 2
3	Scene 3
4	Scene 4
5	Scene 5

IA	FUNCIÓN
6	Compressor 1
7	Drive 1
8	Phaser 1
9	Chorus 1
10	Flanger 1

IA	FUNCIÓN
11	Pan/Tremolo 1
12	Pitch 1
13	Multi Delay 1
14	Delay 1
15	Reverb 1

IA	FUNCIÓN
16	Tap Tempo
17	Tuner

Tabla 14.5.2 – ASIGNACIONES CC1 CC# DE LOS CONMUTADORES DE ACCESO INSTANTÁNEO

IA	CC
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6

IA	CC
7	7
8	8
9	9
10	120
11	121
12	122

IA	CC
13	123
14	124
15	125
16	126
17	127

CAMBIOS DE CONTROL INTERNOS (TODOS)

Cambio de Control:	Canal MIDI 1; CC#: OFF; Valor Off = 0, Valor On = 127

15.2 Carta de Implementación Midi

NOTA: Los Presets y Conmutadores de Acceso Instantáneo de la MFC-101 tienen la capacidad de enviar datos MIDI personalizados, codificados por el usuario en hexadecimal, que pueden usarse para muchas aplicaciones que no aparecen de forma "nativa" en el dispositivo (por ejemplo: nota On/Off).

Función		Transmitido	Recibido	Anotaciones
Canal Básico	Cambiado por Defecto	1 1-16	Ninguno 1-16	La MFC-101 se envía con casi todos los mensajes MIDI deshabilitados a excepción de los pedales de expresión 1 y 2, los cuales se utilizan para el modo **AXE-FX MODE**. Todas las configuraciones están guardadas en una EEPROM permanente.
Modo	Alterado Mensaje por Defecto	X X X	X X X	
Número de NotA	Voz Real	O	X	
Velocidad	Nota ON Nota OFF	X X	X X	
After Touch	Claves Canales	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Cambio de Control		O	X	Los conmutadores de Acceso Instantáneo pueden enviar dos mensajes

				de cambio de control. Los cambios de control internos pueden enviar un cambio de control. Los valores de cambio de estos mensajes son, por defecto, de 0 = Off y 127 = On, y son configurables. También se pueden utilizar mensajes MIDI personalizados para enviar cambios de control.
Cambio de Programa	Número Verdadero Selección de Banco	O O	O O	Los conmutadores de Acceso Instantáneo pueden enviar un comando de cambio de programa por cada estado (off/on). Los presets pueden enviar hasta 16 mensajes de cambio de programa, uno por cada canal MIDI. Los números de cambio de programa se muestran en un rango desde 0 a 999 o desde 1 a 1000. Los números de cambio de programa se descomponen en una combinación de banco/programa que es transmitida como mensaje de selección de banco y como mensaje de cambio de programa. Hay un mapeado de recepción de cambio de programa, al igual que un mapeado de trasmisión de cambio de programa específicamente disponible para el Axe-Fx. También se pueden configurar mensajes MIDI personalizados para enviar cambios de programa. La MFC-101 envía un mensaje de encabezado de cambio de control de selección de banco para cada cambio de programa, excepto aquellos configurados dentro de los menús de mensajes MIDI personalizados. La MFC-101 recibe mensajes de Selección de Banco y Cambio de Programa si está habilitada para ello (**Fehler! Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.**). Los mensajes de Selección de Banco entrantes se nombran con un número cercano a 384.
Exclusivo de Sistema	Fractal Audio Real-Time Non-Real-Time	O X X	O X X	Los presets pueden enviar un mensaje MIDI personalizado de 16 bytes, que puede ser un mensaje exclusivo de sistema. Los conmutadores de acceso instantáneo pueden enviar un mensaje MIDI personalizado de 16 bytes por cada estado (off/on), que puede ser un mensaje exclusivo de sistema. Estos mensajes personalizados se pueden configurar para enviar los mensajes exclusivos de sistema estándar marcados más arriba con una X. La MFC-101 utiliza también mensajes exclusivos para volcado y carga de datos, actualizaciones de firmware y sincronización con el Axe-Fx.
Común de Sistema	Posición de Song Selección de Song Petición de Tunet	X X X	X X X	
Tiempo Real del Sistema	Comandos de Reloj	X X	X X	
Mensajes Auxiliares	ON/OFF Local Todas las Notas OFF Sensor Activo Reset	X X X X	X X X X	

O=YES, X=NO

16 Índice

A

Alimentación Phantom, 8
Axe-Fx
  Canal, 12
  Compensación de Visor, 12
Axe-Fx (Modo)
  Habilitar o Deshabilitar, 59

B

Banco (Estilo), 16
Banco (Tamaño), 15

C

Cambios de Programa, 16
CCs Internos
  Nombrar, 40
  Vista general, 29
  Estados de Preset, 30
Conectores
  Expansión, 4
  Conmutadores Ext., 5
  MIDI, 4
  Pedal, 5
  Alimentación, 4
Conmutadores (pedales)
  Editar, 3
  Guardar, 3, 26
  Incr & Decr, 3
  Menús, 3
  Página, 3
  Parámetro, 3
  Preset vs. IA, 15
  Reveal, 2
  Salir, 3
  Up & Down, 3
  Vista General, 2, 3
Copiar
  Guardar, 39

E

Expansión (Puerto), 4
Expresión (Pedales)
  Asignación de funciones MIDI, 31
  Calibrado, 31
  Rango, 32
Externos (Conmutadores)
  Funciones MIDI, 34
  Tipo de Hardware, 33
  Vista General, 33

G

Global (Preset), 17
Guardar Cambios, 7

I

IA (Conmutadores)
  Afinador Axe-Fx, 22
  Ajustes CC#, 23
  Control Axe-Fx, 19
  Establecer número, 15
  Estados de Preset, 24
  Guardar estados sobre la marcha, 26
  Nombrar, 40
  Tap Tempo Axe-Fx, 21
  Tipos de Conmutador, 26
  Uso General, 22
  Vincular, 27
  Vista General, 19

M

MIDI (canales)
  Nombrar, 40
MIDI Thru, 10

P

Performance (Modo), 5, 13
Preset
  Cambios de Programa, 16
  Carga automática al cambiar Bank/Song, 16
  Definido, 15
  Estados CC Internos, 30
  Estados IA guardados, 24
  Global, 17
  Numerar, 12
  Posibilidades, 16
Preset (Modo), 13, 14, 15
  Habilitar, 59
Preset (Conmutadores)
  Asignar, 16
Presets
  Nombrar, 40

R

Reveal, 2, 28

S

Set (Modo), 13, 14, 36
  Habilitar, 59
Sets
  Añadir Songs, 47
  Añadir Songs, 37
  Nombrar, 40, 48
Song (Modo), 13, 14, 16
  Habilitar, 59
Songs
  Añadir presets, 37, 47
  Nombrar, 47
  Nombrar, 40