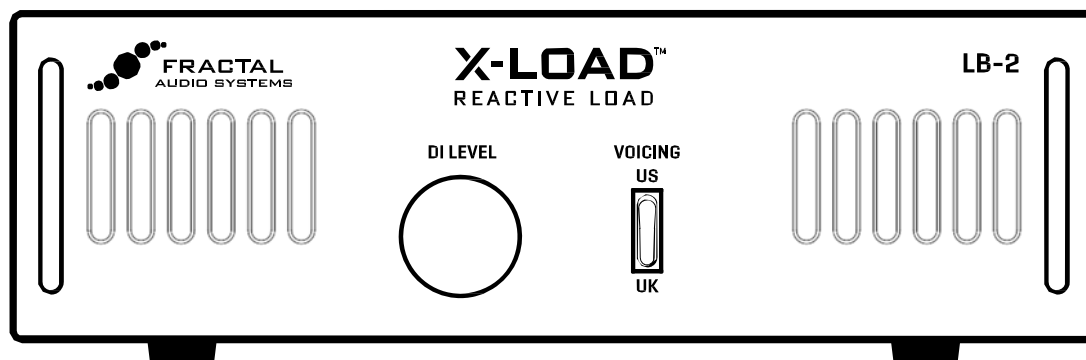




X-LOAD™

REACTIVE LOAD

MANUALE UTENTE



LB-2



Traduzione italiana – Diego Pezzati

Copyright della traduzione italiana © 2011- 2018 - G66 GmbH. All rights reserved.

Copyright © Fractal Audio Systems – All rights reserved.

Versione del documento 1.1

INTRODUZIONE

Grazie per aver acquistato il Fractal Audio Systems X-LOAD LB-2 Reactive Load Box, Questo attenuatore passivo possiede le eccezionali caratteristiche e l'alta qualità propria dei prodotti Fractal Audio Systems.

È molto importante comprendere le differenze tra un riduttore di potenza reattivo ed un simulatore di cassa acustica. Una cassa per chitarra ha due effetti significativi sul vostro suono. Il primo è dato dalla risposta in frequenza e dalle caratteristiche di taglio dello stesso speaker. Ogni microfono che verrà usato contribuirà anch'esso al suono. Il LB-2 X-Load NON simula questo, e questa cosa è voluta, infatti potrete "rimandare nella cassa" il segnale live o registrato usando uno speaker simulator come il Fractal Audio Axe-Fx, AX8, Cab-Lab o unità di altri produttori.

Il secondo effetto che uno speaker ha sul suono è legato alla complessa **curva di impedenza** data dallo speaker e dalla cassa. Il LB-2 simula accuratamente questo utilizzando la nostra **Dynamic Impedance™ Technology**, la quale fornisce un realismo senza precedenti variando dinamicamente l'impedenza del carico in funzione dei livelli di potenza dell'amplificatore collegato. Possiede anche un interruttore **Voicing Switch** il quale farà sì che il vostro amplificatore si comporti in modo diverso – come se fosse collegato ad un leggendario speaker "UK" o ad uno "US".

Per la massima versatilità, il X-Load LB-2 può essere utilizzato **con o senza avere collegato uno speaker**. Questo vi permette di avere livelli normali o ridotti. Quando non vi è alcuno speaker collegato, il LB-2 fornisce in sicurezza il carico necessario al vostro amplificatore in modo che "creda" che vi sia collegata una cassa.

Il X-Load LB-2 è costruito per assicurarvi anni di uso affidabile e soddisferà anche i musicisti più esigenti, i produttori e gli ingegneri di oggi e di domani, dato che la tecnologia legata alla simulazione del suono proveniente dalle casse acustiche è in continua evoluzione.

ATTENZIONE

- ⚠ Il LB-2 è un'unità che lavora a 8-ohm (8Ω). Assicuratevi di collegare il suo ingresso **Amp In** alla corretta uscita del vostro amplificatore al fine di evitare danneggiamenti. Un errato collegamento può causare danni al vostro amplificatore.
- ⚠ La massima potenza gestibile dal LB-2 è pari a 100W. Non collegate al LB-2 alcun amplificatore con potenza superiore a 100W poiché l'unità e/o l'amplificatore potrebbero subire danni.
- ⚠ Non ostruite la griglia di ventilazione anteriore o la ventola posteriore. Non scollegate la ventola interna. La ventola entra in funzione quando si collega una potenza superiore ai 30W ed è necessaria per mantenere la temperatura interna entro i limiti funzionali.
- ⚠ Utilizzare il vostro amplificatore ad alti livelli d'uscita comporta uno stress elevato alle valvole e ai trasformatori e può danneggiare l'amplificatore e/o il LB-2. Amplificatori datati, amplificatori vintage e amplificatori di qualità inferiore sono particolarmente sensibili alle sollecitazioni termiche a causa del degrado dei loro componenti e/o all'utilizzo di componenti di bassa qualità. Fractal Audio Systems, LLC non è responsabile per qualsiasi danno che possa verificarsi durante l'utilizzo del LB-2.

COMANDI SUL PANNELLO FRONTALE

Il X-Load LB-2 è estremamente semplice da usare, con solo due regolazioni poste sul pannello frontale.

DI LEVEL — questo comando determina il volume DI in uscita dal LB-2 sia ai jacks Sbilanciati da 1/4" che a quelli Bilanciati XLR. Impostate il valore in modo da non sovraccaricare l'ingresso dell'unità collegata all'uscita DI del LB-2.

VOICING — Un amplificatore valvolare interagisce in modo diverso in funzione delle diverse tipologie di speakers. Lo switch Voicing del LB-2 modifica la risonanza del carico per simulare questa interazione. La posizione "UK" simula un classico speaker da chitarra Inglese. Quella "US" riduce la frequenza di risonanza per riprodurre l'esperienza propria di un classico speaker per chitarra Americano.

CONNETTORI SUL PANNELLO POSTERIORE

AMP IN — Collegate a questo jack l'uscita speaker del vostro amplificatore valvolare. Il X-Load LB-2 lavora a 8-ohm (8Ω) con una potenza massima di 100W.

SPEAKER THRU — Collegando uno speaker a questo jack d'uscita viene scollegato il carico interno ed il jack **Amp In** è collegato allo speaker. L'uscita DI rimane invece attiva in modo che possiate simultaneamente registrare o processare il segnale mentre usate il vostro amplificatore con una cassa reale.

⚠ **ATTENZIONE:** Non collegate mai il connettore **Speaker Thru** ad un ingresso microfonico, strumento o di linea!

UNBALANCED DI/LINE OUTPUT — (1/4") Questa uscita DI passiva fornisce un segnale di linea.

BALANCED DI/LINE OUTPUT — (XLR) Questa uscita DI attiva fornisce un livello di linea. L'uscita XLR è da preferirsi in caso di cavi lunghi e per la massima fedeltà nel segnale dal momento che offre un'uscita a bassa impedenza immune al rumore. L'utilizzo di questa uscita richiede che il X-Load LB-2 sia alimentato in uno dei due seguenti modi:

A) Collegate un alimentatore esterno alla specifica presa di alimentazione del X-Load LB-2. Utilizzate un alimentatore avente le seguenti caratteristiche: 9–24 VDC, con polo negativo al centro (tipico modello per l'alimentazione dei "pedalini").

— Oppure —

B) Fornite alimentazione "phantom power" attraverso il cavo XLR collegato.

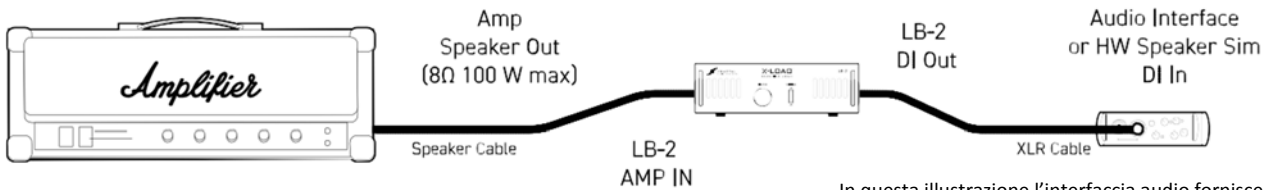
GROUND LIFT — Questo interruttore scollega la messa a terra del X-Load LB-2 dalla connessione di terra dell'uscita XLR. Può aiutare nell'eliminazione del rumore dato dagli eventuali ground loops.

SUPPORT

Se doveste necessitare di assistenza con il vostro X-Load LB-2, contattateci all'indirizzo support@g66.eu.

SETUP: SILENT LOAD BOX/DI

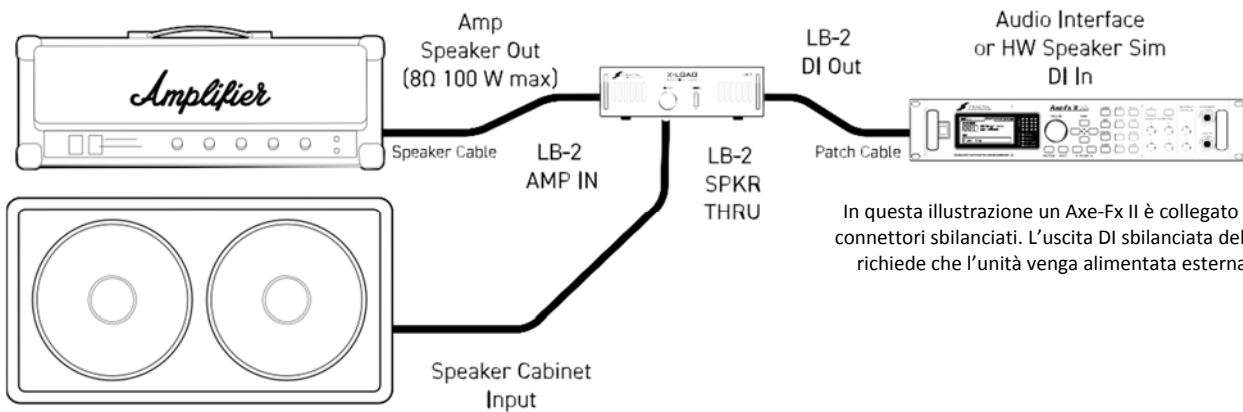
Collegate l'uscita a 8-ohm del vostro amplificatore al jack Amp In sul retro del LB-2. Collegate l'uscita DI sbilanciata o bilanciata alla vostra interfaccia audio o all'unità hardware che effettua la simulazione di cassa.



In questa illustrazione l'interfaccia audio fornisce al LB-2 l'alimentazione phantom attraverso il cavo XLR. Il computer / DAW non sono rappresentati.

SETUP: DI + GUITAR SPEAKER

Collegate l'uscita speaker del vostro amplificatore al jack Amp In sul retro del LB-2. Collegate uno speaker al jack Speaker Thru posto sul pannello posteriore. Collegate l'uscita DI bilanciata o sbilanciata alla vostra interfaccia audio o all'unità hardware che effettua la simulazione di cassa.



In questa illustrazione un Axe-Fx II è collegato tramite i connettori sbilanciati. L'uscita DI sbilanciata del LB-2 non richiede che l'unità venga alimentata esternamente

SETUP: ATTENUATORE

Il LB-2 può essere utilizzato anche per ridurre il volume del vostro amplificatore deviando metà della sua potenza all'interno del proprio circuito. Collegate una delle uscite a 4 ohm del vostro amplificatore ad uno speaker a 8 ohm. Collegate l'altra uscita a 4 ohm al jack Amp In del LB-2. In questo modo il vostro amplificatore "vedrà" due carichi a 8 ohm in parallelo equivalenti ad un carico a 4 ohm. Metà della potenza in uscita dal vostro amplificatore andrà allo speaker e l'altra metà al LB-2 con una riduzione di 6dB del volume. Con questa configurazione potete utilizzare anche le funzionalità DI del LB-2.

