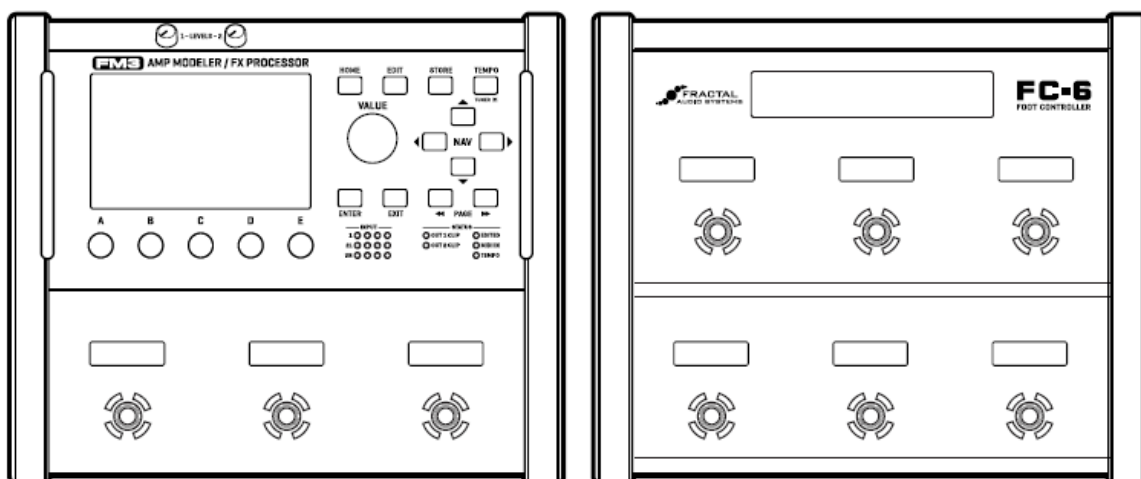


# FM3 + FC6 = OMG9!



## INTRODUZIONE

“**OMG9**” (così chiamata da un'espressione presente in un commento nel forum Fractal Audio) è un insieme di layouts personalizzati per il **Fractal Audio FM3** creati per essere utilizzati con un singolo **Fractal Audio FC-6 Controller**. Come sempre, un singolo cavo XLR/FASLINK™ collega le due unità, gestendo la comunicazione biunivoca e alimentando il FC-6 senza la necessità di uno specifico alimentatore esterno. Gli switches esterni e i pedali di espressione, come i Fractal Audio EV-1 o EV-2, possono essere collegati come di consueto.

Una volta caricati sul FM3 i layouts OMG9, l'unità rimane “parcheggiata” su di uno speciale layout che permette di cambiare le funzioni sul FC-6. Ad esempio, quando premete lo switch di sinistra su FM3, il FC-6 passa alla modalità “Presets Mode”. Quando premete lo switch centrale di FM3, il FC-6 passa alla modalità “Scenes Mode”, e così via. OMG9 fornisce tutto ciò che necessita alla maggior parte dei musicisti ma ovviamente tutte le impostazioni possono essere modificate o personalizzate per adattarsi alle vostre specifiche necessità.

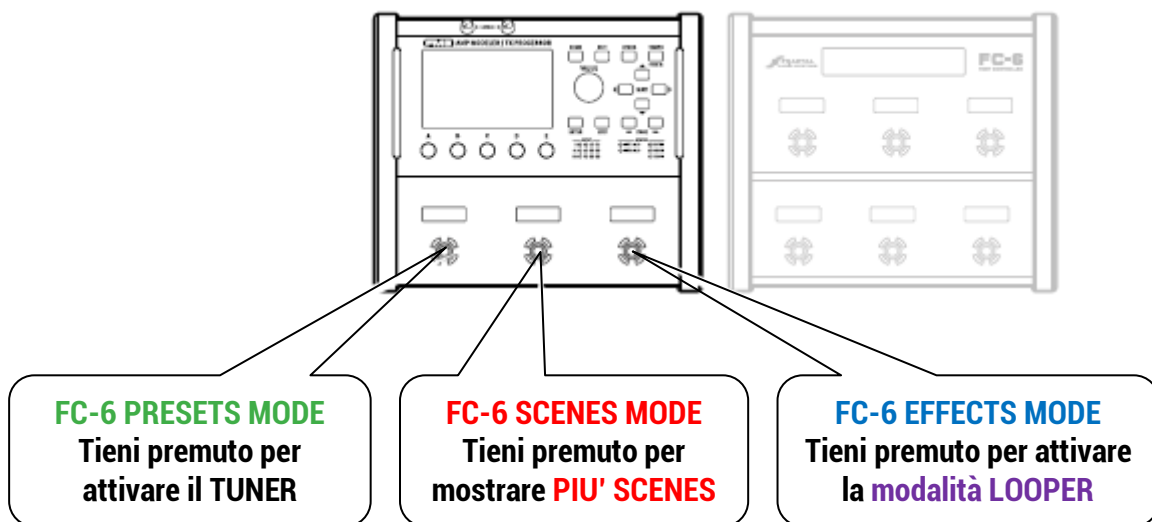
Sebbene molto potente, OMG9 è assolutamente semplice da utilizzare. Non ci sono praticamente funzioni “premi e tieni premuto” e pertanto ci sono meno cose da ricordare ed i cambi di suono avvengono alla “pressione” dello switch garantendo un timing musicalmente perfetto. L'utilizzo dei colori riduce la necessità di leggere le scritte. Non potete nemmeno sbagliare ad entrare in un layout inutilizzato. In altre parole, questo è un setup per chi vive secondo il motto “Non farmi pensare!”

Le impostazioni OMG9 possono essere installate dalla pagina **SETUP: FC Controllers: Reset**.

# USING THE OMG9

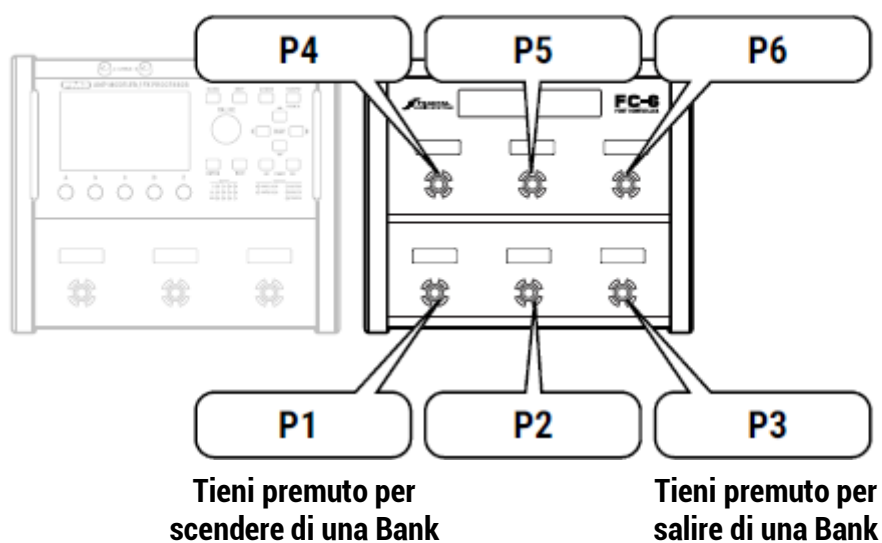
## SWITCHES SU FM3

Ad eccezione del Tuner, i footswitches di FM3 modificano le funzioni del FC-6



## FC-6 in PRESETS MODE

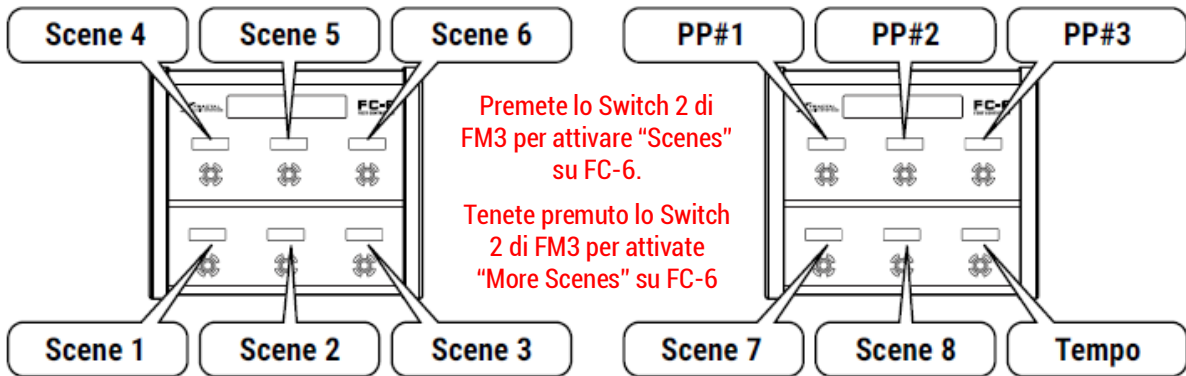
La modalità Presets Mode vi permette di selezionare i presets e cambiare le banks di presets.



## FC-6 in SCENES MODE

## FC-6: MORE SCENES

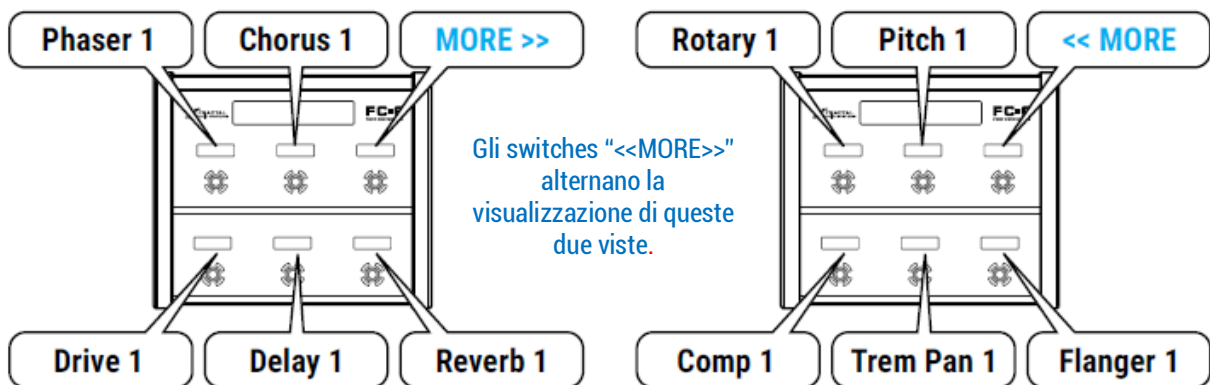
La modalità Scenes Mode permette la selezione delle Scenes. Switches aggiuntivi controllano Tempo e le funzioni "Per-Preset" 1-3.



## FC-6 in EFFECTS MODE

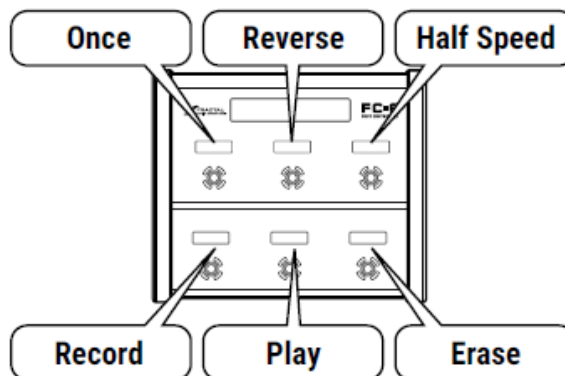
## FC-6: MORE EFFECTS

La modalità Effects Mode permette l'attivazione e la disattivazione degli effetti. Uno switch "More" permette di alternare la visualizzazione fra due viste.



## FC-6 in LOOPER MODE

Ricordate che il blocco Looper deve essere presente nei vostri preset affinché possa essere utilizzato.



# DETTAGLIO DEI LAYOUTS

## FM3: Layout 8, OMG9: Switch di Sinistra

Premete il primo switch di FM3 per selezionare la **Preset Mode** su FC-6 nella quale i sei footswitches selezionano sei presets e gli switches in basso a sinistra e destra possiedono le funzioni Bank Down e Up associate al "premi e tieni premuto".

Tenete premuto lo switch di sinistra di FM3 per attivare il Tuner. Premete qualsiasi switch per uscire.

TAP: PRESETS	TAP: SCENES 1	TAP: EFFECTS
HOLD: Tuner	HOLD: SCENES 2	HOLD: LOOPER

## FC-6: Layout 1: Presets

TAP: P4	TAP: P5	TAP: P6
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: P1	TAP: P2	TAP: P3
HOLD: Bank -1	HOLD: --	HOLD: Bank +1

## FM3: Layout 8, OMG9: Switch Centrale

Premete lo switch centrale di FM3 per selezionare la **Scenes Mode** su FC-6, nella quale sei switches selezionano le scene 1-6. Tenete premuto lo switch centrale di FM3 per alternare le viste "More Scenes" su FC-6, nella quale troverete le restanti scenes 7 e 8 più funzioni bonus: Tap Tempo e tre segnaposto Per-Preset.

TAP: PRESETS	TAP: SCENES V1	TAP: EFFECTS
HOLD: Tuner	HOLD: SCENES V2	HOLD: LOOPER

## FC-6: Layout 2: Scenes, View 1

TAP: Scene 4	TAP: Scene 5	TAP: Scene 6
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: Scene 1	TAP: Scene 2	TAP: Scene 3
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --

**CONSIGLIO DELL'ESPERTO:** questo setup si basa su un semplice trucco. FM3 resta "parcheggiata" sul solo Layout 8. Ad eccezione del tuner, nessuno degli switches nel layout 8 esegue alcuna azione su FM3. Potreste immaginare che essi, di conseguenza, utilizzino la funzione "Unassigned", ma questo disabiliterebbe il loro colore personalizzato, i nomi personalizzati e gli essenziali "Layout Links" utilizzati per controllare FC-6. AL contrario, gli switches di FM3 cambiano le View nel Layout 8 – proprio il layout nel quale sono contenuti! Questo permette a FM3 di utilizzare anche la funzione acceso/dimmerato degli anelli LED per mostrare lo stato di FC-6.

## FC-6: Layout 2: Scenes, View 2

TAP: PP#1	TAP: PP#2	TAP: PP#3
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: Scene 7	TAP: Scene 8	TAP: Tap Tempo
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --

## FM3: Layout 8, OMG9: Switch Destro [Tap]

Premete lo switch destro di FM3 per selezionare la **Effects Mode**. Cinque switches su FC6 sono assegnati ad attivare/bypassare diversi effetti. Lo switch "MORE" alterna la visualizzazione di un'ulteriore vista con altri cinque diversi effetti.

TAP: PRESETS	TAP: SCENES V1	TAP: EFFECTS
HOLD: Tuner	HOLD: SCENES V2	HOLD: LOOPER

## FC-6: Layout 3: Effects, View 1

TAP: Phaser 1, Byp	TAP: Chorus 1, Byp	TAP: MORE>> ▶
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: Drive 1, Byp	TAP: Delay 1, Byp	TAP: Reverb 1, Byp
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --

**NOTA:** praticamente tutti gli switches di FC-6 in questa configurazione hanno le funzioni HOLD impostate su UNASSIGNED. Questo permette di attivare le funzioni tap alla "pressione" dello switch per un preciso timing musicale.

## FC-6: Layout 3: Effects, View 2

TAP: Rotary 1, Byp	TAP: Pitch 1, Byp	TAP: << MORE ▶
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: Comp 1, Byp	TAP: Trem 1, Byp	TAP: Flanger 1, Byp
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --

## FM3: Layout 8, OMG9: Switch Destro [Hold]

Mantenete premuto lo switch destro di FM3 per selezionare la **Looper Mode**. Ricordate che il blocco Looper deve essere presente nei vostri preset affinché questo layout possa funzionare.

TAP: PRESETS	TAP: SCENES 1	TAP: EFFECTS
HOLD: Tuner	HOLD: SCENES 2	HOLD: LOOPER

## FC-6: Layout 5: Looper

TAP: Once	TAP: Reverse	TAP: Half-Speed
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --
TAP: Record	TAP: Play	TAP: Erase
HOLD: --	HOLD: --	HOLD: --